



La stratégie de la seiche 2.0

pièce pour trois interprètes
2025/2026

Historique du spectacle

2020, « La Stratégie de la Seiche, ou comment survivre en période de crise » nait en plein confinement... et parle de la rencontre de 2 femmes pendant une période d'effondrement mondial.

Une concordance temporelle malicieuse ; notre création se retrouva stoppée dans son élan.... 2025, que sont devenues ces deux femmes ? Comment vivre dans un monde « post apocalyptique »? Sommes-nous d'ailleurs vraiment sortis de l'apocalypse ou sommes nous dans l'oeil du cyclone ? Quelles transformations intimes cet effondrement a-t-il généré ? Mag et Eve nous apporterons leur témoignage, toujours émouvant, peut-être contradictoire et surtout définitivement humain sur leur traversée de « l'après », leur vécu du « nouveau maintenant », leur façon propre de dépasser leurs traumatismes, leur parcours résilient. Une proposition pleine d'espoir...

Nouvelle équipe

Anna Reich (écriture), Céline Chemin (Mise en scène), Romuald Berrier (Composition), Laetitia Pasquet (Costumes), PP (création lumière), Romuald Berrier, Laurène Brun, Valérie Muzetti (Interprétation)



Note de mise en scène

Tout de la première création reste, afin d'accompagner la transformation du monde qu'ont vécu nos deux protagonistes, la Stratégie de la Seiche 2.0 prend ses racines dans la Stratégie de la Seiche ou comment survivre en période de crise.

La crise est passée, Mad et Eve ont vécu et elles se retrouvent dans ce lieu témoin de leurs déboires.

Ce lieu, c'est le lieu du « tout est possible », ou du « tout va disparaître », selon le vécu de chacune. Toujours est-il que c'est là que leur pas les mènent, il n'a pas changé, ou si peu... Le lieu reste et la scénographie reste.

Mad et Eve, nos deux protagonistes, reviennent. Elles ont changé, 6 ans a passé, leur histoire a-t-elle tant bougé ?

La musique, nous fait voyager entre le monde de Eve et Mad – c'est notre monde ou presque. Notre réel transcendé par la lecture poétique porté par la mise en scène, les costumes et le théâtre... et un monde onirique.

Dans ce monde parallèle, on retrouve les sorcières et les dévoreurs : les premières, sagesse universelle avec les seconds, bouffons de l'indicible, ponctuent l'action de leurs interventions et commentaires plus ou moins bien venus afin d'offrir aux spectateurs ce décalage qui permet le rêve.

Celine Chemin - Metteure en scène

Note d'intention de l'autrice

La Stratégie de la seiche ou comment survivre en période de crise a pris son essor avant Covid. Durant la crise du covid 19, les animaux sauvages ont envahi les rues et nous réinventons nos vies dans nos cabanes isolées du monde. Nous poursuivions à distance l'écriture de La Stratégie, tout étonné.e.s de la similitude entre notre fiction et la réalité. Tout le monde parlait alors du monde d'après. Et maintenant ? Comment Mad et Eve ont-elles poursuivi leur vie dans ce monde d'après ? Ont-elles écouté la voix des sorcières ? Ont-elles capté les signaux de la nature ? Ont-elles fait bifurquer leur vie, ou pas ? C'est ce que nous allons raconter dans ce deuxième opus de La Stratégie de la seiche. Dans cette nouvelle écriture au plateau, Mad et Ève vont nous amener vers des chemins possibles. Alors que les scientifiques nous préviennent des catastrophes à venir, nous aimerions inventer un récit où la poésie et le sauvage permettent la survie et alimentent nos rêves.

Anna Reich

<https://www.mediane-nv.org/spectacles/la-strategie-de-la-seiche>

Projet de médiation « Rêver l'impossible »

ateliers théâtre, écriture et création

Notre mobile participer à écrire un nouveau récit en étant des agitateurices d'imaginaires

Nous nous sommes demandées comment aborder la question du récit collectif et de l'imaginaire d'un territoire. Il s'agit d'expérimenter sous une forme légère, la relation des personnes à leur rêve. Ces récits de rêves viendront nourrir notre propre recherche.

Pour une identité artistique

Médiane & Cie s'inscrit dans une filiation qui définit son identité artistique

Puiser dans ses racines

Les artistes de Médiane ont recours à des matériaux forts qui puisent dans nos racines européennes : les contes russes, l'Odysée dans les mises en scène de Céline Chemin. L'Histoire comme matériau à histoire met en résonance le présent avec le passé.

La création peut émerger également à partir du biographique, de l'intime pour rejoindre l'universel ; c'est ce que nous invite à comprendre *Lady Coquelicot*, la mendiante flamboyante créée par Valérie Muzetti.

Un théâtre du mouvement

A la source du geste théâtral est le corps du comédien.ne qui travaille et s'entraîne.

Le comédien.ne explore une façon d'habiter l'espace « extra quotidienne ».

Ce travail sur le geste est en quête d'un continuum sensible entre scène et salle.

Pour les comédien.ne.s de Médiane, le mouvement est une question centrale, elle est une voie pour trouver le geste juste, un langage universel qui donnera du sens au texte.

Nous tenons à cette présence du corps dense, expressif, porteur de vérité sur le plateau.

Se revendiquer du théâtre du mouvement, c'est être un acteur-trice qui veut comprendre, en recherche permanente, c'est être un artisan de son métier.

Vers un théâtre épique

Le collectif se propose de revisiter les codes d'un théâtre dit de distanciation par le travail du masque qui instaure un dialogue avec le spectateur et oppose à l'immuable des figures compromises.

Une éthique de travail

- Respect de l'intégrité des personnes, questionnement de la violence dans le processus créatif.
- Favoriser l'autonomie technique, limiter l'impact sur l'environnement, choix de scénographies légères et priorisant le recyclage (usage de matières et matériaux de seconde main).

Pour une poétique des territoires

Destiner les créations à tous les territoires, est un acte artistique majeur car poursuivre l'objectif de toucher des territoires variés, est pour l'artiste, **une exigence d'ouverture, d'aller au cœur du juste, du sensible et du réel.**

Depuis 2018, Médiane et Cie propose des médiations culturelles dans le cadre des dispositifs CTEAC, Contrats Politique de ville et Tandems Solidaires en région Occitanie.

<https://www.mediane-nv.org/mediations>

Dates d'accueil en résidence :

- Les Ateliers du Vivant 34210 Félines-Minervoises **du 3 au 7 novembre 2025**
- Association Interlude 40320 **Geaune** 10 jours premier 19 au 23 janvier 2026
- La Filature du Mazel du 8 au 11 avril 2026
- En attente : Arène Théâtre du 24 au 29 mai 2026

Première : juin 2026 à Geaune (40320)

Créations précédentes

2024-25 « Je me fais peur rien que de parler de moi » un texte de Claire Rengade

<https://www.mediane-nv.org/spectacles/je-me-fais-peur>

2022 « *L'homme qui parlait aux nuages* » récit d'un voyage à la rencontre des alternatives, où il est question de reconsidérer la relation au vivant.

<https://www.mediane-nv.org/spectacles/l-homme-qui-parlait-aux-nuages>

2019 « Télémaque la grande aventure » d'après l'Odyssée d'Homère, jeune public un spectacle mélangeant les univers de l'épopée antique et du manga japonais.

<https://www.mediane-nv.org/jeune-public/telemaqu>

2017 « l'AmouR Médecin » de Molière théâtre de tréteaux et masques

<https://www.mediane-nv.org/spectacles/l-amour-medecin>



La stratégie de la seiche...

ou comment survivre en période de crise.

pièce pour trois interprètes

2020/2021



avec le soutien de



Une fable écho-féministe

Deux personnages se rencontrent et tentent de se reconnaître dans un monde en chaos où l'Homme domine l'Homme, marchandise le vivant, asservit la nature. Derrière leurs masques protéiformes, leurs carapaces sociales et culturelles, ils vont expérimenter la relation à l'autre, se frotter à l'altérité. Il y a état d'urgence, leur survie ne dépendra que de cette reconnaissance. Fantômes, sorcières, monstres, ombres, êtres hybrides s'inviteront au dialogue, et dans cette polyphonie des voix, les objets sonores et la scénographie contribueront à réinventer leur monde.

Note d'intention Valérie Reich

Ma première rencontre avec Valérie Muzetti fut une découverte de son travail artistique. Puis lors de notre première entrevue, quelque chose de l'ordre de la sororité a plané entre nous ; des intérêts, des combats, des révoltes jumelles, des esthétiques et des images communes. Ce qui nous tenait « éveiller » toutes deux faisait écho. Puis Valérie m'a proposé de participer à l'écriture de son prochain projet La Stratégie de la seiche, j'ai spontanément accepté.

Les mots et les images qu'elle a lancé sur le papier pour cet avant projet me parlent. Je cite en vrac ce qui fait aspérité : comment les comportements de domination et d'oppression des femmes ont des causes communes avec les comportements de non-respect de la nature contribuant au saccage environnemental ; comment femmes et hommes peuvent-ils se rencontrer dans ce monde « technicoaliéné » ; comment la technologie et la marchandisation du vivant nous éloignent de la nature et de notre nature ; comment échapper au repli sur soi, à l'individualisme conséquences et causes de notre peur. Dire qu'il y a urgence à sortir des rapports de puissance et de domination.

La figure qui porterait tout ça pourrait être la sorcière : magicienne, guérisseuse, femme libre et persécutée. La chasse aux sorcières reste indéniablement le symbole de la guerre contre les femmes. La chasse aux sorcières nous parle de notre monde. Aujourd'hui encore, à travers l'écoféminisme notamment, la sorcière représente la résistante faisant la critique du patriarcat, du capitalisme, du matérialisme. Mais la sorcière — par son contact étroit avec la nature — est capable de trouver des réserves d'espoir au coeur du désespoir. Ce texte ne se voudrait pas un pamphlet contre. L'écriture reste une arme de résistance pacifiste.

Travailler à partir d'improvisations pour l'écriture est une première expérimentation pour moi, mais une expérimentation désirée, fantasmée même. Sortir de l'idée de l'autrice solitaire arrimée à sa feuille blanche. Être dans ce travail en connivence, en coopération, que le texte ne soit pas un point d'ancrage, mais en mouvement constant, en réécriture permanente au contact des propositions des comédien.ne.s, de la lumière, de la musique, des objets musicaux, des costumes, des décors, de la scénographie. L'idée est de co-crée.

La co-création se comprend à la fois comme sujet de la pièce et manière de concevoir ce projet. Dans ce processus de travail, La Stratégie de la seiche pourrait ne pas raconter, mais donner à voir et à entendre.



Essai dramaturgique

Quelque chose a lieu, qui ressemble à un effondrement ou un basculement : révolution, soulèvement populaire, catastrophe naturelle, tempête, grand incendie ? On ne sait pas exactement. Quoi qu'il en soit, à l'extérieur, le chaos.

Eve rentre chez elle après une journée de boulot (elle travaille dans une station service sur une autoroute) retrouver mari et enfants ; Mad part signer un contrat (ou peut-être empêcher son amant de prendre un avion pour l'autre bout du monde), quand elles se retrouvent bloquées par les événements. Elles vont devoir abandonner leur automobile, se mettre à l'abri. Eve et Mad se retrouvent ensemble dans cet espace, à la fois refuge et prison. On peut entendre des rumeurs provenant de l'extérieur. Avec l'extérieur, elles pourront communiquer via le téléphone, internet... Jusqu'au moment où toute communication sera coupée.

Eve n'est pas tellement mécontente que quelque chose bouscule sa vie bien réglée et plutôt monotone. Une vie dans laquelle elle s'ennuie, ne se reconnaît pas. Finalement, elle n'est pas tellement pressée de rentrer chez elle. Et puis Mad, la divertit plutôt.

Mad – bardée de son ordinateur portable, de sa tablette, de ses deux téléphones portables – n'a qu'une idée en tête : quitter ce lieu, aller à son rendez-vous. (...)

Eve et Mad sont accompagnées de personnages archétypaux qui les représentent : sorcière et fou, médiateurs de la parole de celles/ceux qui prônent « l'éloge du suffisant » et celles/ceux qui croient au « toujours plus loin, toujours plus fort, toujours plus vite »

4_ Scénographie sonore et sensorielle Jean-Luc Priano

Un espace symbolisé

Un espace clos, cave, bunker,
qui se métamorphose en s'élevant,

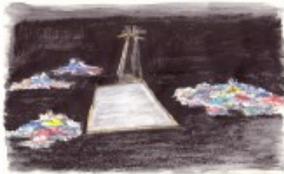
arbre monde

minéral litère du végétal, organique.

Des tasseaux qui dessinent l'espace et qui sont comme un jeu
ouvert à la transformation / construction.

Un chevalet qui se métamorphose.

Des tas d'oripeaux, symbole d'un monde en crise, sont l'unique
ressource des protagonistes. Mad et Eve y trouveront les outils de
leur expression et leurs permettront de créer leur monde.



Projet scénographie



Mémoires en cours de fabrication



Les éléments sonores et musicaux:

Des tambours gigogne sur cadre qui dansent, sonnent, ouvrent des
portes et qui ensemble, s'élève en arbre qui triomphe dans un
espace de joie et de fête.



Un musicien-comédien produit en live des ambiances et décors
sonores. Des éléments du décor se transforment en instruments
pour être joués par les comédiennes. Une composition des
musiques et chansons originales, amplifient le propos du monde
poétique des personnages enfermés dans un monde qui se
disloque.

Eve et Mad vont petit à petit se défaire de leur costume social et se
prendre au plaisir d'inventer leur vêtements refuges.



Mad - évolution costume

Eve - évolution costume

Les costumes sont intimement liés à la scénographie, les acteurs
trouveront au plateau les éléments nécessaires à leur transformation.



Inspiré de l'univers de la bande dessinée et loin de vouloir être
réaliste, leur transformation aura lieu d'un tableau à l'autre sans
repère de temporalité.

5_ Costumes Laetitia Pasquet

Une transformation

2 comédiennes et un musicien nous donnent à voir et à entendre, ils
interprètent tour à tour les protagonistes et les figures qu'ils
convoquent.

Les couleurs

la seiche se camoufle et adopte les couleurs de son
environnement... la terre, les arbres, la roche mais aussi ici les
couleurs de notre société en crise, le plastique, les lambeaux de
tissus en débordement bariolé d'une surproduction.

Jeu de masques,

Des masques en papier sur lesquels on s'écrit, en tissu ou en bois,
masques archaïques et monstrueux.



Photographies C. Fréger



Costumes S. Tauscher





Médiation culturelle ateliers hors les murs et répétitions publiques « Rêver l'impossible »

Publics : habitant.e.s de quartiers prioritaires et communes rurales de l'Aude

CONTEXTE

Afin que l'objectif majeur de contribuer à ce que l'exercice des droits culturels soit réalisé, Médiante et Cie s'engage à faciliter l'accès des habitant.e.s aux pratiques artistiques. Cette action s'inscrit sur le volet de la solidarité et de la cohésion sociale pour une démocratie culturelle.

Objectifs opérationnels

- Aller vers les personnes éloignées de l'offre culturelle
- Offrir un espace où exprimer sa créativité
- Répondre aux besoins de liens, de rencontres, partout au plus près des personnes
- Contribuer à réduire les inégalités en s'adressant à tou.te.s quelle que soit leur situation sociale, professionnelle, leur âge, leur genre, leur origine, leur appétence culturelle.

A l'origine de ce projet des expériences de médiations « Ateliers de rue » réalisés à Carcassonne, Lézignan-Corbières, Limoux et Quillan entre 2019 et 2021 -

<https://www.mediante-nv.org/evenements-blog-2/169-quartiers-solidaires>

Nous sommes allées à la rencontre des passant.e.s pour leur offrir des poèmes (lectures) et leur proposer de réaliser un masque à la manière de Saul Steinberg - <http://indexgrafik.fr/saul-steinberg-masques/>

Ces rencontres nous ont révélé que les personnes dans leur grande majorité étaient ouvertes et disposées à participer sur un engagement court et ponctuel.

Nous renouvelons depuis l'expérimentation de ces mini-laboratoires en parallèle de nos projets de création.

NOTE D'INTENTION

Notre mobile : participer à écrire une nouvelle histoire – agitatrice-teur d'imaginaires.

Nous nous sommes demandées comment aborder la question du récit collectif et de l'imaginaire d'un territoire.

Il s'agit d'expérimenter sous une forme légère la relation des personnes à leur rêve.

Nous dialoguerons durant ces différents temps d'ateliers les mots, par le corps, par le geste.

Les ateliers sont des lieux de partage d'expériences réelles ou imaginaires; c'est la rencontre de mondes. Nous nous attacherons dans ces ateliers à révéler de l'inconnu, à puiser dans l'intime par ses différents langages.

DISPOSITIF et CONTENU DES INTERVENTIONS

1er volet : les ateliers 24 heures au total réparties sur les lieux de résidences dans l'Aude (3 à 4 lieux pressentis)

- 2 intervenantes théâtre Céline Chemin et Valérie Muzetti avec un atelier autour de l'oralité viendront à la rencontre des habitant.e.s partager un récit, avec leur fantaisie, inspiré du spectacle en création « la stratégie de la Seiche 2.0 ».

- 1 intervenante plasticienne/costumière Laetitia Pasquet en atelier avec un groupe autour de savoirs-faire traditionnels (tissus et teintures naturelles...)

- 1 intervenante autrice Anna Reich pour des ateliers d'écritures.

2eme volet : Répétitions publiques pendant les résidences ouvertes à tou.te.s

3eme volet : Restitution sous forme d'exposition de portraits de Rêveuses et Rêveurs rencontré.e.s.

Moyens et déroulé de séance : ateliers de 3 heures

Rôle des intervenantes : Mettre à disposition des outils et permettre aux participant.e.s de se les approprier, (déclencheurs d'écriture, exercices et jeux théâtraux, littéraires, plastiques,...).

Donner confiance au participant.e.s et reconnaître leurs potentialités.

Médiane et Cie mettra en œuvre les moyens humains et matériels suivants :

4 artistes pour les ateliers hors les murs, les moyens techniques et matériels sont fournis par la compagnie.

Les partenariats dans l'Aude sont envisagés sur les territoires suivants :

Montagne Noire, Haute Vallée de l'Aude, Carcassonne Agglo, PETR Pays Lauragais

→ L'accompagnement logistique, aide à la communication auprès des personnes, mises à disposition des salles sont assurés par les partenaires.

L'Association Médiane NV existe depuis plus de 20 ans, la compagnie depuis 2014. Médiane dispose d'une équipe professionnelle développant des savoir-faire dans la création théâtrale, l'organisation d'événements et les médiations culturelles. Elle mène des projets sur la plan local, régional et international.

L'équipe de Médiane et Cie intervient depuis plusieurs années en médiations culturelles Politique de Ville et EAC en Occitanie.

Elle a un réseau de partenariat établi dans l'Aude et saura donc mobiliser les partenaires et tout un ensemble de compétences en Montagne Noire, Carcassonne Agglo, Haute Vallée de l'Aude, Pays Lauragais

Bénéficiaires

- Les bénéficiaires sont des personnes de tous sexes, de tous âges, résident.e.s ou de passage. Usager.e.s des bibliothèques , MJC, mairies, clientèles des cafés, commerces de proximité, tiers-lieux, passant.e.s des quartiers, des villages visités par l'équipe artistique pendant les résidences.
- Nombre de bénéficiaires de 50 à 70 personnes par site
- Gratuité

Evaluation de l'action

- Nombre de participant.e.s aux différentes propositions
- Publics touchés par les présentations des réalisations et répétitions publiques et sorties de résidences
- Enquête de satisfaction auprès des participant.e.s en fin d'ateliers avec des jeux de facilitation et fiche d'évaluation mesurant le niveau de satisfaction.
- Evaluation des actions avec les partenaires, critères portant sur le cadre, le contenu et la communication, le partenariat, points à améliorer.

Association MEDIANE-NV

1 av du Mal de Lattre de Tassigny

11400 Castelnaudary

Tel: 07 68 57 02 07

administration@mediane-nv.org

Licences n° 2-LR21-10295; n°3-LD21-5313