

Médiane-nv présente

# BURATTINE



Dossier



**Cie Médiane-nv**

siège : Maison des associations

1 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny

11400 Castelnaudary

SIRET : 49003194500028 - Code APE : 9499Z

Numéro licence entrepreneur : 2-1017974

administration@mediane-nv.org

site : <http://www.mediane-nv.org>

tel : 06 16 90 14 94

# SOMMAIRE

1. Médiane-nv
2. Présentation du spectacle
3. Exemple de séquence pédagogique
4. Annexes : charte du spectateur  
analyse d'une pièce

## 1. Médiane-nv

Crée en 1998 à Rambouillet (Yvelines) Médiane est une association qui regroupe des créatifs dans différents domaines artistiques et de l'audiovisuel engagés pour la promotion d'une culture de la non-violence.

« C'est Ghandi qui a offert le mot non-violence à l'Occident en traduisant en anglais le terme sanscrit ahimsa, qui est la reconnaissance, l'apprivoisement, la maîtrise et la transmutation du désir de violence. »

### Médiane-nv, une compagnie

La compagnie dans ses propositions artistiques invite à questionner nos représentations et propose un chemin de réconciliation, à la recherche de ce qui nous est commun. Elle explore différentes formes au fil de ses collaborations, plaçant le corps en jeu au centre de ses créations et l'intelligence du public en partenaire.

Depuis 2004 Médiane collabore avec les associations et institutions territoriales audoises pour les droits des femmes.

## 2. Présentation du spectacle

### « BURATTINE »

Spectacle de marionnettes tout public à partir de 12 ans, durée 50mn

**Burattine**, est une fable satirique en six tableaux. Chaque personnage de ce récit rencontre la Baobo, notre héroïne, qui va transformer la vie de chacun à sa mesure.



**Baobo** est une figure mythique de l'antiquité.

Dans la mythologie grecque, Baubo aide Déméter, plongée dans l'hiver, à sortir du désespoir et lui donne la force de chercher sa fille perdue.

Le nom de Baubo évoque la nourrice et désigne le sexe féminin. Elle est connue pour ses plaisanteries obscènes qui provoquent le rire.

### **Naissance d'un récit de femmes**

Fin 2010, suite à une rencontre fortuite, Pamela Fattorini et Valérie Muzetti, mettent en commun leurs expériences et savoirs faire pour explorer une thématique qui leur tient à cœur depuis longtemps : le violence envers le féminin.

Très vite elles se rendent compte du désir de traiter cette thématique avec l'irrévérence satirique que permettent les marionnettes. Ces dernières les libèrent des représentations stéréotypées de l'esthétique associé au féminin.

C'est ainsi qu'elles mettent les mains dans la pâte à papier et que naît Burattine.

### **Burattino**

fig. Persona di carattere debole, che si lascia facilmente influenzare e manovrare  
sin fantoccio.

Burattine fig. Personne faible de caractère, qui vous permet facilement de l'influencer, de la manoeuvrer, « celles qui sont manipulées ».

Une question revient tout au long du récit : Qui manipule qui ?

Les marionnettistes cachées derrière les marionnettes sont peu à peu dévoilées par ces dernières, jusqu'à être sous le regard des spectateurs, corps actants en mouvements, chacun à la recherche d'une posture juste et de sa place.



Tout au long du spectacle, différents type de marionnettes sont utilisées :

- Têtes dites muppets (bouche articulée) : le couple
- Une grande marotte : Baobo
- Marionnette portée, manipulée à 2 : Giuletta
- Marionnettes sur corps : la jeune fille et la mamie
- Six marionnettes à gaines

### **Les thèmes abordés dans le spectacle**

**BURATTINE** : Celles qui sont manipulées, elles invoquent la notion « d'empowerment » et questionnent la place de victime.

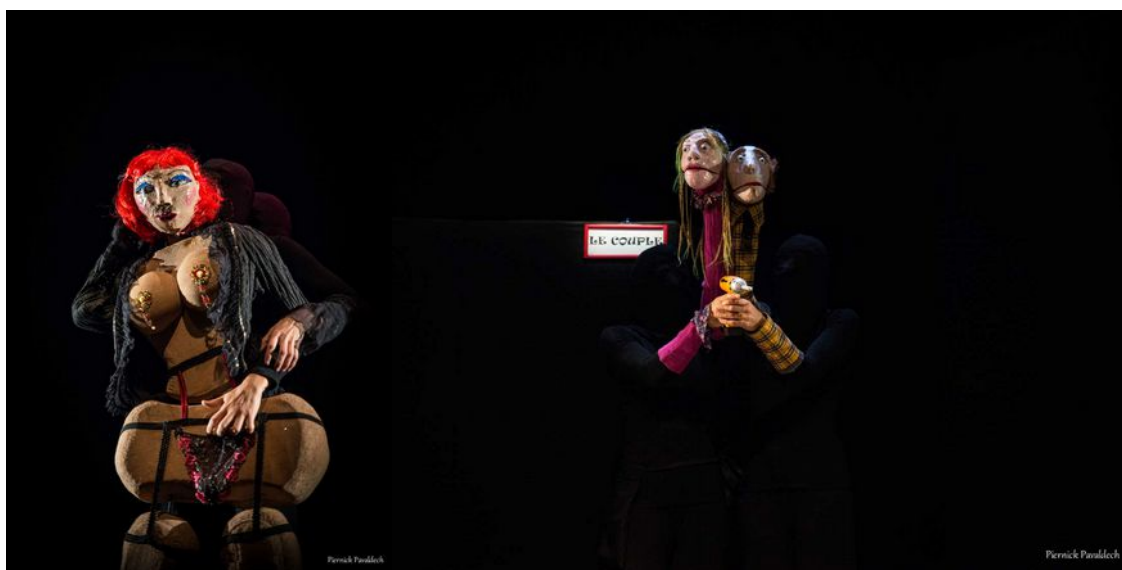
**LE COUPLE** : Dans la relation du couple: la jeune femme pose « l'estime de soi », l'homme porteur malgré lui de représentations sociales, « genrées » attribue à chacun-e des compétences masculines et féminines.

GIULETTA : La strip-teaseuse soulève la question du rapport au corps, des représentations stéréotypées de l'esthétique associé au féminin ainsi que les notions du désir et du respect.

HÉRITAGE : La vieille femme nous parle de la transmission inter générationnelle, mais aussi de la tradition et des crimes d'honneur .

TRADITION : Deux femmes dont les corps sont enfermés dans des codes culturels vont trouver le chemin pour s'en affranchir.

LES FÉES MINISTES: Le féminisme à travers l'histoire: D'Olympe de Gouge aux « Femens ».



## L'équipe artistique

Interprètes : Pamela FATTORINI, Valérie MUZETTI

David DELMAS : voix du conteur

Fanny CANOVAS : direction d'acteur, voix de la Baubo

Sarah BRUN : accompagnement chorégraphique

Loic WAUQUIER-DUSART : directeur technique, création lumière

Catherine VAN ACCOLEYEN : ingénierie son

M.B. VIALADE ROUSSEL : costumes

Isabelle DE LARQUIER : conception graphique

Crédit photo : Pierre-Nicolas Despoisse-Chagot

### 3. Exemple de séquence pédagogique pour une classe de 3<sup>ème</sup> En collaboration avec Christine Gamond (enseignante)

Le spectacle « Burattine » aborde la question de la violence faite aux femmes et prend sa place dans la séquence qui suit pour lui apporter le regard singulier de deux artistes.

3<sup>ème</sup> : apprentissage de l'argumentation / Les relations garçons-filles  
Cette séquence poursuit l'apprentissage de l'argumentation en classe de Troisième. Elle s'articule autour de la problématique des relations garçons-filles en s'appuyant sur des documents littéraires, artistiques ou journalistiques.

#### **Compétences du socle commun travaillées pendant toute la séquence :**

- Compétence 1 : La maîtrise de la langue française :  
Participer à un débat, à un échange verbal :  
Prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue.
- Compétence 5 : La culture humaniste :  
Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions :  
Prendre conscience de la subjectivité des stéréotypes qui varient selon les conditionnements sociaux.
- Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques :  
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences :  
Respecter les différences, en particulier les personnes de l'autre sexe, dans ses mots comme dans ses actes.

#### **Objectifs disciplinaires :**

- Définir les enjeux d'un débat : les relations garçons-filles
- Observer l'organisation du texte argumentatif : thèse, argument, exemple.
- Distinguer entre « convaincre » et « persuader ».
- Etre capable de repérer les enjeux de l'argumentation dans un texte littéraire, dans un texte non littéraire.
- Oral/Ecriture : savoir exprimer son point de vue.
- Outils de la langue : Les niveaux de langue ; Les formes de phrases ; Les connecteurs logiques.

#### **Corpus de référence**

##### - Textes littéraires

Sophocle, Antigone, dialogue Créon-Hémon.

Marivaux, La dispute, scène 4 : Eglé et Azor.

Pagnol, Le temps des secrets, 1960.

Lagarce, Règles du savoir-vivre dans la société moderne, 1995.

- Articles de presse, essais.

De A comme Alice à Z comme Zazie, filles et garçons dans la littérature de jeunesse, Josée Lartet-Geffard, TDC 823.

« Jeux et jouets », Pour en finir avec le sexisme, éditions de l'Echappée.

« Les femmes, toute une histoire », émission du 20/11/2011 sur le site de France-Inter, l'égalité garçons-filles.

- Chansons

Abd Al Malik, « Les autres », Gibraltar, 2006..

Benjamin Biolay, « L'histoire d'un garçon ».

- Film

La journée de la jupe de Jean-Paul Lilienfeld

- Théâtre

Burattine, une création de la cie Médiane-nv

- Sites

<http://www.cairn.info/revue-empan-2007-1-page-89.htm#no10>

<http://www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html>

**Questions préparatoires au spectacle :**

Sur le spectacle :

1- A partir de la fiche (flyer ou autres...) : Quels sont les artistes impliqués dans ce spectacle ? (prendre conscience que le spectacle nécessite des compétences variées au-delà des comédiens eux-mêmes...)

2- Nomme les différents métiers nécessaires à la réalisation d'un spectacle de théâtre ?

3- En vue de déterminer une charte :

- Quels sont les droits du spectateur ?
- Quels sont les devoirs du spectateur ?

(Vous pouvez vous aider des documents joints en annexe mais il est préférable de la construire en classe.)

4- Sur la forme artistique :

- D'où vient le mot « marionnettes » ?
- Qu'est-ce qu'un castelet ?
- Cherche différentes formes de marionnettes, en France et dans le monde. Propose un classement.

Sur le contenu : les droits des femmes. (en lien avec le professeur d'Histoire-Géo et éducation civique).

### Recherche :

- Qui était Olympe de Gouge ?
- Cherchez la date à laquelle les femmes ont obtenu le droit de vote, d'ouvrir un compte en banque, etc....
- Les femmes dans le monde : donne un exemple d'avancée majeure du droit des femmes, au contraire un exemple de pratiques qui bafouent le droit des femmes.

### Rédige un paragraphe argumentatif :

- Le droit des femmes, est-ce un combat seulement pour les femmes ?
- Pour quelle cause, en lien avec le droit des femmes dans le monde, serais-tu prêt/ prête à t'engager ? Explique.

### **Activités proposées après le spectacle :**

En s'aidant (pour le professeur) de la fiche proposée par l'ANRAT (en annexe) :

- Décrire le plus objectivement possible son expérience de spectateur à partir du hall du théâtre.
- Dessiner l'espace de jeu (nu) et utiliser le vocabulaire technique : plateau, avant-scène, cour, jardin, pendrillons, coulisse, hors-scène
- Choisir une scène et la dessiner, en notant le décor, les accessoires, l'occupation de l'espace (flèches), entrées/sorties, ...
- Pour les plus petits : dessiner un personnage de son choix.

L'enjeu majeur du travail en classe après le spectacle est de proposer une observation objective et collective du spectacle et de différer le discours « j'aime/j'aime pas ». Cela laisse de l'espace à une construction du sens qui se nourrit de tous les regards des élèves...

Pour les élèves qui auront travaillé sur la séquence d'argumentation :

- Pourrais-tu rapprocher l'un des personnages de Burattine d'un des textes étudiés pendant la séquence ? Explique.
- Marivaux, La dispute , une des deux scènes au choix: si tu étais metteur en scène, quels éléments de décor (lumières, sons, objets...) choisirais-tu ? Justifie ta réponse.



**Cie Médiane-nv**

administration@mediane-nv.org

site : <http://www.mediane-nv.org>

tel : 06 16 90 14 94