



 Médiane et cie  
présente

# Lady Coquelicot

DIFFUSION

François Verlet

06 63 30 89 52

diffusion@mediane-nv.org

SITE [www.mediane-nv.org](http://www.mediane-nv.org)

Avec le soutien de DRAC Occitanie, Conseil départemental de l'Aude, Ville de Bram, Communauté de communes Le Minervois, Scène des 3 ponts - Ville de Castelnaudary, FEP d'Alzonne, SPEDIDAM.

La forme : Solo, théâtre  
Sujet de l'œuvre : La violence  
Genre : Tragi-comédie  
Durée : 50min  
Publics : tous publics et scolaires à partir de 10 ans  
Jauge : limitée à 150 pour scolaires  
Dossier pédagogique sur demande.  
Équipe : 1 comédienne, 1 technicien



**Un personnage va  
de village en village  
au gré de son bâton,  
trouve refuge  
et s'installe.  
Là, elle déballe son barda.**

## **note d'intention**

Lady coquelicot est un personnage libre. A n'en pas douter. Mais à côté de cette liberté bien heureuse, juste à côté il y a le carton dans lequel elle dort, la solitude qui lui file le rhume et la faim qui fait parler ses entrailles.

Lady coquelicot il a fallu aller la chercher. Mais aussi transformer la souffrance et sublimer le quotidien. Puis, on l'a appelée et elle est venue.

Au début, il n'y avait rien. Ou si peu.

Au cours de ses aventures, elle nous montre sans complaisance la violence dont les hommes sont capables envers eux-mêmes et envers leurs semblables ; mais en même temps, elle sait découvrir, caché dans leur cœur, le germe de leur libération.

# axes de travail

## LE TITRE

Lady parce qu'elle a été et garde en mémoire un passé fastueux où elle était « quelqu'un ».  
Le coquelicot incarne « l'ardeur fragile ». Cette fleur se révèle immanquablement dans les terrains fraîchement remués : les champs (mais les herbicides l'en ont chassé), les bords de chemins ou les terrains vagues. Elle devient souvent envahissante. Le coquelicot a des effets narcotiques. Ses effets apaisants ou délirants se font sentir sur l'adulte, mais aussi sur les jeunes enfants.

## DES ANCRAGES

Elle a des musiques dans la tête et des paroles comme un appel, une espérance.

Son compagnon : **Toulou**

Un sac de voyage qu'elle prend pour son chien. Compagnon de fortune, il conserve son passé, ses mots et les maux qui la dévorent en silence.

## LES THÈMES

L'**indigence** qui conduit à se déshumaniser,  
le **rêve** pour survivre,  
la **mort** face cachée de nos vies,  
la **violence** : destinée humaine ou héritage ancestral assimilé à la nécessité ?  
l'**amour** comme seule issue.

## TEXTE (EXTRAIT)

"Vous avez pas vu la vie ? Et mon cœur aussi ?  
C'est fou je perds tout.  
Vous êtes vivants ?  
Je me posais cette question quand je vous ai vu.  
Vous avez la vie, vous ! Vous en faites quoi ?  
Moi j'ai pas assez arrosé les racines.  
Y'a que l'automne depuis longtemps.  
Et puis l'hiver aujourd'hui.  
J'ai froid."

## **mot de l'auteure**

Le personnage du clown restera toujours une énigme, pour moi.  
C'est un mystère que j'aime rencontrer au quotidien.  
Je donne beaucoup de stages de clown depuis des années; j'écris et je mets en scène des spectacles dans lesquels ce clown se glisse toujours.  
Mon clown s'invite aussi ,bien sûr, dans mon travail scénique.

Mais ici, le défi est important: il s'agit de peindre la trajectoire du personnage de Valérie dans un spectacle. Il s'agit de mettre le clown au centre, de l'écouter et de lui écrire des mots et des objets qui lui offrent son espace poétique.

C'est un clown à la rue qui n'a rien ou presque...  
C'est un clown qui n'a d'ailleurs plus son nez depuis bien longtemps...  
C'est un clown qui vit les pieds bien plantés dans sa mémoire, mais qui est là, devant nous, la langue bien pendante et le cœur bien accroché... !

## **distribution**

Mise en scène, écriture : Emilie Bonnafous

Comédienne : Valérie Muzetti

Musique originale : Romuald Berrier

Accessoires et technique : Christophe Nozeran

Costume : Laëtitia Pasquet

Perruque : Nathalie Damville

## **calendrier**

saison 2017-2018 – Revel (31)  
Limoux (11)  
Narbonne (11)  
Graulhet (81)

30 mai au 3 juin 2017 – Théâtre Le Fil à Plomb, Toulouse (31)

21 octobre 2016 – Création lumière - Scène des trois ponts, Castelnaudary (11)

22 mai 2016 – Résidence et représentations (2 scolaires, 1 tous publics)  
Salle polyvalente, Bram (11)

7 avril 2016 – Le Fep – Alzonne (11)

## **mise en scène et écriture**

Le défi de la mise en scène et de l'écriture c'est de parler de la douleur, du froid, de la solitude, de la faim, bref de la réalité des personnes qui vivent dans la rue mais aussi de ce personnage-là avec ses rires, son regard amusé, ses bonheurs aussi parfois. L'équilibre entre le grave et le léger est essentiel. L'équilibre entre le morbide et le vivant.

Pour cela, il faut que la mise en scène et l'écriture soient sobres mais aussi qu'elles cachent des accessoires insoupçonnés, des mots qui choquent et d'autres qui rapprochent.

Les actions du personnage sont parfois très quotidiennes : ouvrir son carton, s'installer le plus confortablement possible pour se reposer, manger, boire ; Et, parfois très créatives : se maquiller, faire de la magie, payer pour voyager au cœur des tempêtes...

Elle nous envoie cette question : Qu'est ce qui est nécessaire à la survie ?

Lady coquelicot est un être d'une grande liberté et d'une grande force intérieure. Quand on la regarde, quand on l'écoute, on ne sait plus bien si c'est la sagesse ou la folie qui l'anime.



## **musique**

Dans ce spectacle, la musique accompagne le personnage dans son voyage intérieur. C'est une musique parfois planante, parfois enivrante.

Elle invite le public dans la chair même de Lady coquelicot qui passe sa vie à se siffler des airs qui se répètent. Le son c'est son lien à l'imaginaire.

Et, parfois cette musique devient bruits. C'est la rue. Subrepticement, l'extérieur se cogne contre les parois de son carton. Ça la réveille, ça la sauve sûrement de ses délires incessants dans lesquels elle s'enferme pour avoir plus chaud, pour avoir moins peur.

## scénographie

Un espace vide, juste un écriteau qui nous indique que là est le lieu d'une histoire. C'est le personnage qui installe son espace de jeu, un carton comme une cabane pour un enfant qui a grandi.

Dans cet espace étroit Lady Coquelicot dispose son monde, quelques objets précieux et anodins qui animent son quotidien : son sac fidèle compagnon, son bâton, une couverture, un plot de chantier, une gourde, une boule magique, un jeu de carte...



## costume

Lady Coquelicot est un personnage sans âge, intemporel, mais pas sans histoire. On dit qu'elle vécut une époque fastueuse durant laquelle elle devait boire du thé dans un service de porcelaine. Elle porte sur elle les traces de son image passée.

Les éléments du costume sont teints par bains successifs de thé, de bleu, jusqu'au vert de gris. Ils sont aussi patinés par couches de peinture.

La dentelle, les paillettes et les jupons sont aujourd'hui fanés pour se confondre avec le ciel et la pluie.

Elle porte aussi de quoi se tenir chaud et se protéger, de la laine, un pantalon et un blouson qui l'emmitouflent jusqu'aux yeux. Elle tombera progressivement ses protections pour qu'apparaisse la légèreté ou la folie de son esprit d'enfant.



# biographies

## Valérie MUZETTI



Comédienne.

Née le 19/03/1971

Formation : CNR de Montpellier, formations de l'acteur en jeu (Biomécanique de Meyerold, Dramaturgie du corps..)

Valérie travaille depuis de nombreuses années avec différentes compagnies régionales, le plus souvent dans la veine du Théâtre Populaire, avec une expérience de troupe durant 5 années dans la Cie Daniel Gros.

Dès 2004 au sein de Médiane-nv, elle s'intéresse à l'action non-violente et s'engage pour les droits des femmes et contre les discriminations, auprès d'associations Audoises. Ainsi elle met en place plusieurs cycles de lectures de témoignages de femmes « Femmes et VIH », sur les violences « Excusez-moi Madame » mise en mots par Emilie Bonnafous.

Depuis la création de Médiane & Cie, elle collabore à la réalisation de plusieurs spectacles « *Elle, le temps d'un rêve* », « *Burattine* », "*la tête à Quidam*".

Diplômée puis Instructrice BAFA, elle intervient depuis 1991 dans des centres de vacances et centres de loisirs, centres de formation, associations et entreprises, auprès de jeunes et d'adultes en **théâtre** et en **communication**. Aujourd'hui elle encadre des projets de médiation culturelle accompagnants les représentations des spectacles de Médiane & Cie, dans les établissements scolaires et auprès des publics dits spécifiques.

Attestation de compétence professionnelle de la DRAC Languedoc-Roussillon.

## Emilie BONNAFOUS



Auteur, Metteur en scène, Artiste de cirque, Professeur de clown et Art thérapeute.

née le 23/06/1980 à Toulouse.

**1998/1999:** Formation professionnelle d'**acteur de cirque** au Lido à Toulouse.  
Spécialisations: clown et acrobaties au sol.

Travaille aujourd'hui, principalement pour l'association Galapiat-cirque (22). Elle donne des interventions de clown dans un hôpital psychiatrique, écrit sur les paysages que le nomadisme du cirque lui fait rencontrer, met en scène et joue dans un spectacle sous chapiteau « Sur le chemin de la route » qui parle de l'itinérance de nos vies avec du cirque, de la photo, des textes, de la musique, de la cuisine. Et, pour la partie un peu plus sédentaire, elle crée avec son compagnon, Sébastien Armengol, un lieu de résidence d'artistes, de formation et de représentation à Camlez dans les Côtes d'Armor : « Escouto can plaou » (« écoute quand il pleut »).

## Laëtitia PASQUET



Costumière / décoratrice

Née le 26/04/1973 à Caen

Après une année à l'école des beaux-arts de Caen, elle suit la formation en création textile de l'École **Supérieure d'Art Appliqués Duperré** (Paris). Là elle expérimente couture, teinture, sérigraphie et prend goût au travail artisanal. En 1998, elle crée la ligne de chapeaux en pièces uniques "**FÉE d'Avril**". Les collections ont été distribuées en boutiques à *Caen, Carcassonne, Narbonne, Paris, Rennes, Toulouse, Genève*. Intimement liée au monde du spectacle elle participe comme **costumière** à de nombreuses créations en théâtre et danse.

En 2007 elle est à l'initiative de la création des Ateliers Intermédiaires (Caen) lieu de travail mutualisé pour artistes du spectacle vivant, vidéastes et plasticiens.

Depuis 2011, elle collabore avec la compagnie Les frères Locomotive, Médiane et cie et l'association Mediterraneo, et encadre des ateliers de création textile.

## Romuald Berrier



Compositeur.

Née le 21/02/1970.

Passionné par la musique depuis l'âge de 11 ans, il apprend la guitare à 19 sur laquelle il pose avant tout ses propres idées sans volonté de faire entendre.

C'est à 31 ans qu'il intègre la Cie Picto Facto. Passer de l'autre côté du miroir lui donne envie de réaliser son propre travail. Dès lors, il n'aura de cesse d'aborder la musique et le spectacle vivant sous différentes formes : Musiques composées sur machines ( QY 100 Yamaha) ou à la guitare classique, folk ou électrique pour des spectacles jeune public, tout public, pour ses chansons ou les textes des autres, en solo, duo ou en groupe (rock).

Il compose également la musique d'un court film d'animation de P. Carrère pour les éditions Milan.

Il intègre en 2010 le Conservatoire à Rayonnement Régional en section Formation Musicale (solfège et théorie) jusque au niveau Fin d'Etudes et aborde la musique assistée par ordinateur avec le logiciel Ableton Live 9 pour explorer d' autres horizons musicaux.

Il chante dans le trio heavy vocal Vent d'Haleine.

Les projets : Composition d'une musique pour un court- métrage de M. Miranda, création d'un duo ou trio de siffleurs, création d'un spectacle solo mettant en lumière les analogies entre le mouvement de pensée anarchiste et la musique rock progressive, création d' un spectacle en duo avec J-Luc Krauss sur des textes de R. Dubillard, monter un groupe sur la base de ses compositions pour des spectacles qui ne tournent plus et ainsi faire revivre ces musiques sous un autre aspect .



## Médiane et cie

**Médiane et cie** est la branche spectacle vivant de l'association Médiane-nv. Basée à Castelnaudary, elle œuvre pour la culture de la non-violence et investit ses projets d'une démarche citoyenne au sens de porter une voix dans la cité : la voix des femmes dans les lectures "femmes et VIH", "Excusez-moi Madame", le spectacle de marionnettes "Burattine" ( programmé dans le cadre des journées internationales de luttes contre les violences et soutenu par la Mission Départementale des Droits des Femmes et à l'Egalité et du Conseil Départemental de l'Aude), la voix du marginal, de l'exclu dans Lady Coquelicot.

La compagnie dans ses propositions artistiques invite à questionner nos représentations et propose un chemin de réconciliation, à la recherche de ce qui nous est commun. Elle explore différentes formes au fil de ses collaborations, plaçant le corps en jeu au centre et l'intelligence du public en partenaire.

Ses spectacles sont aussi des supports d'échange et de réflexion. Elle propose ainsi des rencontres, des ateliers, des actions de médiation-culturelles autour de ses spectacles.

## conditions financières

1023€ la représentation + droits SACD + droits Spedidam

nombre de représentations possibles par jour : 2

Nombre de représentations	Prix unitaire	Total
1	1 023 €	1 023 €
2	923 €	1 846 €
3	823 €	2 469 €
4	723 €	2 892 €

Repas : 2 repas végétariens  
Hébergement : (si nécessaire)  
2 nuitées et petits déjeuner en chambre simple.

Transport :  
0,45€ / km à partir Castelnaudary au delà de 25km

# Fiche technique

**Publics** : tous publics et scolaires à partir de 10 ans

**Jauge** : tout public illimité, 150 pour scolaires uniquement

**durée du spectacle** : 50 minutes

**durée du montage** : 2h

**durée du démontage** : 2h

**Espace scénique** : Spectacle frontal

ouverture 8m X profondeur 6m X hauteur 3m50.

Pendrillonnage noir à l'italienne ou à l'allemande.

Si la salle n'est pas équipée de gradins, prévoir une scène surélevée autour de 50cm.

Passage scène / salle facile pendant spectacle.

## Liste du matériel lumière :

À adapter et moduler en fonction du plateau et accroches.

8x Pc 1000w + 2x pf

3x Decoupe 1000w 25°/50°

2x Pc 300/500w

3xPc 300/500w ou 3x Par 56 cp60

2x platines sol pour projecteur

5x pied de levage H=3,5m

4x barres de couplage 4 projecteurs

1x platine pour 1 projecteur

1x gradateur 16x2kw

1 dmx à la régie

## Liste du matériel son :

1x Diffusion adaptée au lieu type 2,1 puissance totale min1kw

Jack droite /gauche à la régie.

**Contact technicien** : Christophe Nozeran 06 20 91 54 58 (nozof@nozof.fr)

## Loge :

Chauffée et fermant à clef, avec miroir et point d'eau.

**Équipe** : 1 comédienne,1 technicien

**Catering** : Catering simple en loge (Eau, jus de fruit, grignotage)

Régimes alimentaires spéciaux : 2 végétariens

# Un spectacle hors norme avec la troupe Médiane et Cie

**L**a compagnie Médiane et Cie vient tout dernièrement de sortir de résidence au FEP d'Alzonne, en présentant au public des scolaires et celui des adultes une pièce de théâtre avec comme titre « Lady Coquelicot ».

Le parti pris de cette création est de nous interroger face à l'abandon social qu'éprouvent les personnes sans abri. C'est méfiant et en toute discrétion que le personnage incarné par Valérie Muzetti va se glisser entre les spectateurs et prendre place sur scène, un écriteau l'y attend lui demandant de ne gêner aucunement ceux qui l'entourent et de rester le moins de temps possible. Elle s'installera dans un carton, seule protection dérisoire face au froid et aux éléments, mais en revendiquant sa présence à sa manière. Le personnage haranguera le public pour l'inciter à se poser cette évidente question : que faisons-nous de notre vie ? Lady Coquelicot va révéler par petites touches ce qu'elle a été, le maquillage sur les lèvres pour



Lady Coquelicot a trouvé un abri précaire. /Photo DDM

paraître encore, un beau foulard pour égayer ce vulgaire carton, mais aussi la belle flasque contenant autre chose que de l'eau. Lady Coquelicot a dû avoir une belle vie avant. Elle est libre certes, mais seule. Elle n'a que son

sac à dos, qui tel un fidèle partout la suit partout, elle entretient avec lui un langage unique, quand la flasque fait son effet. Mais c'est surtout l'échange qu'elle désire par un regard, un mot, une attention, et s'il n'y a

que ça, une pièce. Elle va égrener le nom de pays, de villes, y a-t-elle été en villégiature avant la rue ? les connaît-elle depuis qu'elle n'a plus de toit ? ou simplement parce que ces noms sont gravés sur des pièces de monnaie ? A toutes ces questions Valérie laisse le spectateur se débrouiller, trouver sa réponse. Et tel un miroir sa présence nous ramène à nos interrogations et notre comportement face aux sans-abri, la peur, la crainte, le dégoût, l'indifférence, la compassion, l'aide, l'investissement personnel. Ce spectacle remue, prend aux tripes, jusqu'à cette émotion humide au coin de l'œil, unique et exceptionnel.

## **Vide-dressings de printemps.**

L'association des Pompiers solidaires organise, ce dimanche 17 avril, un grand vide-dressings de printemps à la salle polyvalente d'Alzonne de 8 heures à 18 heures. Une buvette toute la journée et une restauration à midi seront présentes sur les lieux. Les organisateurs vous attendent nombreux.



# Médiane et Cie

Maison des associations

1 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny

11400 Castelnaudary

SIRET : 49003194500028 - Code APE : 9499Z

Numéro licence entrepreneur : 2-1017974

administration@mediane-nv.org

DIFFUSION : François Verlet

06 63 30 89 52

diffusion@mediane-nv.org

site : [www.mediane-nv.org](http://www.mediane-nv.org)

