

La stratégie de la seiche...

ou comment survivre en période de crise.

pièce pour trois interprètes

2019/2020



avec le soutien de



Contenu

- 1_ Note d'intention
Rafael Bianciotto et Valérie Muzetti
- 2_ Note d'intention
Valérie Reich / auteure
- 3_ Historique du projet
Valérie Muzetti / comédienne
- 4_ Note d'intention
Jean-Luc Priano / scénographe
- 5_ Inspirations
Laetitia Pasquet / costumière
- 6_ Résidence 1
Espace Culturel des Corbières
- 7_ Source / bibliographie
- 8_ Equipe / CV

1_Note d'intention *Rafael Banciotto et Valérie Muzetti*

Nous avons tous un lieu d'appartenance et une identité, ou nous essayons du moins de nous les procurer.

Pays, langue, culture, famille, clan, nous donnent un refuge pour nous construire et nous épanouir dans le meilleur des cas.

La personnalité est le moyen qui permet de nous lier aux autres. Ce masque (en latin "persona") dynamique, se modèle au fil des années avec nos expériences, et nous libère et nous contraint en même temps.

Comment se construit et se déconstruit ce masque?

Dans nos sociétés, l'individu s'attache démesurément à cet outil au point de croire que nous sommes le masque, "The medium is the message".

Mais qui ou quoi se cache-t-il derrière ? Y -a- t-il un "moi" profond et "unique" ou un "vrai" soi ? Ou alors rien ? à l'instar de la matière qui est composé de "vide" à 99% ? Avons nous d'autres moyens pour se lier les uns avec les autres ?

Ces questions nous amènent à la question de l'humain sur terre et son héritage... qui hérite de quoi ? Comment se réalise la transmission et le sens de "la trace" ou de "l'empreinte" dans l'univers.

L'impact de nos pensées et nos actes sur l'avenir et le présent. La toute puissance de l'Ego dans la société du 21ème siècle est un leurre.

L'espace de la relation est l'endroit où se construit, s'expérimente la reconnaissance de l'autre dans sa différence. Quelle société peut exister sans cette capacité d'acceptation de l'altérité ?

Toutes ces questions seront le matériel de départ pour nourrir cette création, matérialisée par deux femmes et un homme, trois inconnus dans un contexte de crise.

Une sorte d'état d'urgence. La seule certitude est que leurs liens sont très forts et les maintiennent dans une interdépendance pour leur « survie ».

Dialogue de compères, « hors du temps », des personnages se manifestent, échangent avec eux (fantômes, monstres) avec l'utilisation de ressources plastiques comme les jeux d'ombres et différents détournements d'objets, et les masques.

La scénographie sera sobre et laissera toute la place au jeu intime entre les acteurs, afin de faire ressortir l'importance de ces liens humains qui se tissent.

Valérie Reich sera l'auteure avec une écriture en synergie avec la recherche des interprètes sur le plateau. Laetitia Pasquet sera la costumière. Puis Jean-Luc Priano se rallie au projet pour créer un espace de jeu, il sera compositeur et scénographe. PP le créateur lumière. Les interprètes : Corinne Dupin et Valérie Muzetti, comédiennes, Romuald Berrier musicien.

2_Note d'intention Valérie Reich

Ma première rencontre avec Valérie Muzetti fut une découverte de son travail artistique. Puis lors de notre première entrevue, quelque chose de l'ordre de la sororité a plané entre nous ; des intérêts, des combats, des révoltes jumelles, des esthétiques et des images communes. Ce qui nous tenait « éveiller » toutes deux faisait écho.

Alors après que Valérie soit venue voir une pièce que j'avais écrite pour la compagnie *l'Ombrine et le Fantoscope*, et qu'elle m'a proposé de participer à l'écriture de son prochain projet *La Stratégie de la seiche*, j'ai spontanément accepté.

Les mots et les images qu'elle a lancé sur le papier pour cet avant-projet me parlent. Je cite en vrac ce qui fait aspérité : comment les comportements de domination et d'oppression des femmes ont des causes communes avec les comportements de non-respect de la nature contribuant au saccage environnemental ; comment femmes et hommes peuvent-ils se rencontrer dans ce monde « technico-aliéné » ; comment la technologie et la marchandisation du vivant nous éloignent de la nature et de notre nature ; comment échapper au repli sur soi, à l'individualisme conséquences et causes de notre peur. Dire qu'il y a urgence à sortir des rapports de puissance et de domination.

La figure qui porterait tout ça pourrait être la sorcière : magicienne, guérisseuse, femme libre et persécutée. La chasse aux sorcières reste indéniablement le symbole de la guerre contre les femmes. La chasse aux sorcières nous parle de notre monde. Aujourd'hui encore, à travers l'écoféminisme notamment, la sorcière représente la résistante faisant la critique du patriarcat, du capitalisme, du matérialisme. Mais la sorcière — par son contact étroit avec la nature — est capable de trouver des réserves d'espoir au coeur du désespoir. Ce texte ne se voudrait pas un pamphlet contre. L'écriture reste une arme de résistance pacifiste.

Valérie Muzetti veut travailler à partir d'improvisations et cette écriture est une première expérimentation pour moi, mais une expérimentation désirée, fantasmée même. Sortir de l'idée de l'autrice solitaire arrimée à sa feuille blanche. Être dans ce travail en connivence, en coopération, que le texte ne soit pas un point d'ancrage, mais en mouvement constant, en réécriture permanente au contact des propositions des comédien.ne.s, de la lumière, de la musique, des objets musicaux, des costumes, des décors, de la scénographie. L'idée est de co-crée.

La co-création se comprend à la fois comme sujet de la pièce et manière de concevoir ce projet.

Dans ce processus de travail, *La Stratégie de la seiche* pourrait ne pas raconter, mais donner à voir et à entendre.

Essai dramaturgique

Quelque chose a lieu, qui ressemble à un effondrement ou un basculement : révolution, soulèvement populaire, catastrophe naturelle, tempête, grand incendie ? On ne sait pas exactement. Quoi qu'il en soit, à l'extérieur, le chaos.

Eve rentre chez elle après une journée de boulot (elle travaille dans une station service sur une autoroute) retrouver mari et enfants ; Mad part signer un contrat (ou peut-être empêcher son amant de prendre un avion pour l'autre bout du monde), quand elles se retrouvent bloquées par les événements. Elles vont devoir abandonner leur automobile, se mettre à l'abri. Eve et Mad se retrouvent ensemble dans cet espace, à la fois refuge et prison.

On peut entendre des rumeurs provenant de l'extérieur. Avec l'extérieur, elles pourront communiquer via le téléphone, internet... Jusqu'au moment où toute communication sera coupée.

Eve n'est pas tellement mécontente que quelque chose bouscule sa vie bien réglée et plutôt monotone. Une vie dans laquelle elle s'ennuie, ne se reconnaît pas. Finalement, elle n'est pas tellement pressée de rentrer chez elle. Et puis Mad, la divertit plutôt.

Mad – bardée de son ordinateur portable, de sa tablette, de ses deux téléphones portables – n'a qu'une idée en tête : quitter ce lieu, aller à son rendez-vous.

Très polissés, elles vont peu à peu se départir de leurs oripeaux sociaux, pour devenir quelque chose de plus brut, plus sauvage.

Les téléphones, ordinateurs, tablettes peuvent se déconnecter, tomber en panne, tout simplement s'éteindre. Mad tourne en rond comme un lion dans sa cage, va tenter encore et encore de capter son équipe de travail pour signer ce contrat. Elle pourra s'affoler jusqu'à la crise panique, la peur de la crise cardiaque...

Eve décide de ne plus communiquer avec cette famille qui l'attend ou du moins de profiter de cet espace de répit. Peut-être va-t-elle tenter de plaire d'une manière ou d'une autre à Mad.

Pourtant, elle va peu à peu cesser de se maquiller, ses poils vont pousser. Elle devient peu à peu une femme sauvage. Elle s'assume ainsi, se plaît ainsi. Elle va peu à peu cesser vouloir plaire à l'autre.

Toutes deux chercheront leur issue de secours. Elles finiront par coopérer peut-être afin de sortir de cet abris/prison.

Nous passerons du monde clos de l'intérieur – espace des transformations individuelles, intimes – au monde extérieur, espace des changements globaux, collectifs, sociétaux voire environnementaux.

Eve et Mad sont accompagnées de personnages archétypaux qui les représentent : sorcière et fou, médiateurs de la parole de celles/ceux qui prônent « l'éloge du suffisant » et celles/ceux qui croient au « toujours plus loin, toujours plus fort, toujours plus vite ».

3_Historique du projet *Valérie Muzetti*

Chaque spectacle que j'ai initié est la convergence d'une part de l'urgence de dire,
de chercher des réponses, de trouver de quoi espérer encore...
Et d'autre part de rencontres artistiques.
A chaque création une équipe se compose, se réunit autour d'une idée, d'une envie.
Ils se connaissent ou pas, mais je les connais toutes et tous

Elle le temps d'un rêve :

2006 « Elle, tente de nous extraire du fatalisme ambiant qui justifie l'inacceptable, les violences faites aux femmes, par la tradition ou l'habitude, le temps d'un rêve ».

Un spectacle où le féminin s'interroge sur son devenir. Une lecture à la fois sociale et métaphysique de l'image de la femme dans la société moderne.

Ce monologue, c'est le désir d'une reconnaissance mutuelle, l'espoir d'un monde où les genres importerait peu et l'égalité entre femmes et hommes permettrait de travailler ensemble pour un monde plus humain.

Auteure et interprète Valérie Muzetti, entourée de Virginie Baes : Mise en scène, François Verlet : Réalisation vidéo et son, Gilles Estran : Accompagnement travail chorégraphique, Marc Boudier : Lumière.

Lady Coquelicot : 2016

« Une clown à la rue qui vit son quotidien dérisoire, bercée de doux moments et bouleversée pour un regard.»

C'est l'histoire de nombreux hommes, femmes et enfants. Des gens qui n'ont pas de toit. Certains n'ont même plus de pays où dormir tranquille. Lady coquelicot est un être d'une grande liberté et d'une grande force intérieure.

Quand on la regarde, quand on l'écoute, on ne sait plus bien si c'est la sagesse ou la folie qui l'anime.

Elle nous envoie cette question :

Qu'est ce qui est nécessaire à la survie ?

Auteur et interprète Valérie Muzetti, entourée de Emilie Bonnafous : Ecriture et mise en scène, Romuald Berrier : Musique originale, Laetitia Pasquet : Costume et scénographie, Nathalie Damville : Perruque, Christophe Nozeran : Technique et accessoires.

La stratégie de la Seiche : 2019/2020

Deux personnages se rencontrent et tentent de se reconnaître dans un monde en chaos où l'Homme domine l'Homme, marchandise le vivant, asservit la nature. Derrière leurs masques protéiformes, leurs carapaces sociales et culturelles, ils vont expérimenter la relation à l'autre, se frotter à l'altérité.

Il y a état d'urgence, leur survie ne dépendra que de cette reconnaissance. Fantômes, sorcières, monstres, ombres, êtres hybrides s'inviteront au dialogue, et dans cette polyphonie des voix, les objets sonores et la scénographie contribueront à réinventer leur monde.

4_Note d'intention Jean-Luc Priano

Scénographie sonore et sensorielle

Un espace clos, cave, bunker,
qui se métamorphose en s'élevant,

arbre monde

minéral lièvre du végétal,
organique.

Lieu de symbiose de symboles:

Tambours
Membranes à frotter,
frapper,
transpercer.
Trampolines
Chapeaux
Robes de rituels, de danse,
de sons
Unissant les règnes végétaux
et animaux.

Avec des éléments simples:

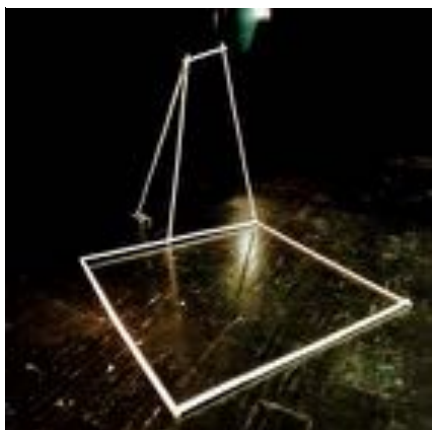
Des tambours de grand diamètre,
aux Membranes diverses
(lycra, kraft, peaux synthétiques...)
sont mis en jeu.

Des grands tasseaux de bois qui vont délimiter des espaces
et progressivement s'assembler et s'élever pour structurer
un arbre à la frondaison faite des cercles des tambours.

Lieu de célébration de la vie.



maquette



photos résidence Espace Culturel des Corbières



5_ Inspirations *Laetitia Pasquet*

Habiller les acteurs

2 comédiennes et un musicien nous donnent à voir et à entendre.

Ils interprètent tour à tour les protagonistes et les figures qu'ils convoquent.

Les couleurs

la seiche se camoufle et adopte les couleurs de son environnement... la terre, les arbres, la roche mais aussi ici les couleurs de notre société en crise, le plastique, les lambeaux de tissus en débordement bariolé d'une surproduction.

Des textures

la liane, le lien, le fil, le tissage, ce qui nous lie les uns aux autres, ce qui nous lie à la nature.

Jeu de masques,

Des masques en papier sur lesquels on s'écrit, en tissus ou en bois, masques archaïques et monstrueux.

Les costumes sont intimement liés à la scénographie, les acteurs trouveront au plateau les éléments nécessaires à leur transformation.



Photos Charles Fréger



Costumes Sophie Taeuber

6_Résidence 1

Octobre 2019_Première période de travail.
4 jours à l'Espace Culturel des Corbières.
Accueil de la Communauté de Communes Région Lézignanaise
Corbières et Minervois.

Rencontre de l'équipe à la table et au plateau.

Poème écriture collective

Boîtes aux lettres en ruines (Hêtre ou ne planète)
Soleil aux cimes des bidonvilles
Cascade de cabanes
Sur nos canapés de quiétude
La terre est une liqueur
Et de nos boîtes aux lettres en ruine
ruissellent des racines
Sous l'humus la sorcière bois la sève
Dessus tapis de pétales sur béton armé
Le lichen est la clé
S'ouvre la terre
Et dans nos boîtes aux lettres en ruine
Poussent des troncs
Un oiseau de néon se change en papillon
Et quitte son cocon aux poutres fleuries
vers les nids
vers les canopées HLM
Et dans nos boîtes aux lettres en ruine
Les lettres du syndicat des rosées
Sous le soleil clôturé
Déforester la salle de bain
Sédentariser écureuils et coccinelles
En copropriété
Nos calamités éclatantes sur branche
En ramification de bidets
Elaguer la pluie
Cultiver nos parkings souterrains
Dancing en building party
Sous les fougères de parpaing
Nos boîtes aux lettres sont en ruine
Mon adresse est la racine.



Très haut débit – chanson engagée (rahhhh)

Très haut débit très haut débit (x4)
Très haut débit mobile
Très haut débile mobile
Très haut débile morbide
Très haut Très haut Débile mort
Débile
mort
Bile mor –telle
Très haut il
Ile mor - telle
Il
Elle

Très haut débit très haut débit (x4)
Très haut débit mobile
Très haut débit maboul
Très haut débile mobile
Tous
Devenus mabouls.
Débile mort
Bile mor –telle
Très haut il
Ile mor - telle
Il
Elle
Très haut débit très haut débit (x4)

Anna.V. Reich

7_ Source / bibliographie

Ouvrages :

En attendant Godot de Samuel Beckett, Les Editions de minuit, Paris, 1952
Eloge du suffisant d'André Gorz, Ed. PUF, Paris, 2019
Reclaim, recueil de textes écoféministes choisis et présentés par Emilie Hache, Ed. Cambourakis, coll. Sorcières, Paris, 2016
Rêver l'obscur, femmes, magie et politique, Starhawh , Ed. Cambourakis, coll. Sorcières, Paris, 2015
Sorcières, la puissance invaincue des femmes de Mona Chollet, Ed. La Découverte, Zones, Paris, 2018
Petites conversations sur les violences. Paroles d'une femme policière de Catherine Garnier, Ed. L'Harmattan, Paris, 2018
Histoire de la sorcellerie de Colette Arnould, Ed. Tallandier, Paris, 2009
Le Capitalisme expliqué à ma petite-fille de Jean Ziegler, Ed. Seuil, Paris, 2018
La Vie secrète des arbres. Ce qu'ils ressentent. Comment ils communiquent de Peter Wohlleben, Ed. Les Arènes, Paris, 2017
Le Bonheur était pour demain. Les rêveries d'un ingénieur solitaire de Philippe Bihoux, Ed. du seuil, coll. Anthropocène, 2019
La Grande déesse-mère de Shahrukh Husain, Ed. Tashen, Köln, 2006
Le Féminin spirituel , « *Les vivants et les dieux* » sous la direction de Michel Cazenave, Ed. Desclée de Brouwer, Radio France, Paris, 2001
Histoire de la virilité (3 volumes) sous la direction de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, Ed. Du Seuil, Paris, 2011
Wilder mann ou la figure du sauvage de Charles Fréger, Ed. Thames et Hudson, Paris, 2012
Sapiens. Une brève histoire de l'humanité de YUVAL NOAH HARARI, Ed. Albin Michel, 2015
L'arbre-Monde de Richard-Powers

Emissions radio :

La Grande table, France culture :

Ecologie : pourquoi la technologie ne nous sauvera pas ? :

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/ecologie-pourquoi-la-tech>

[nologie-ne-nous-sauvera-pas](https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/ecologie-pourquoi-la-tech)

Quelle part de notre humanité brûle avec la forêt ? :

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-idees/quelle-part-de-notre-humanite-b>

[rule-avec-la-foret](https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-idees/quelle-part-de-notre-humanite-b)

Les Chemins de la philosophie, France culture :

Philosophie de l'écologie (série de 4 émissions) :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/philosophie-de-l-ecologie-24-la-democratie-est-elle-a-la-hauteur-de-lurgence-ecologique>

Répliques, France culture

Penser l'écologie : <https://www.franceculture.fr/emissions/repliques/penser-lecologie>

Matières à penser, France culture :

<https://www.franceculture.fr/emissions/matieres-a-penser?p=2>

Cultures monde, France culture : série de quatre émissions « Protéger l'environnement, une impuissance collective ».

Sites :

<http://www.cdeclin.be/listes.php?rubriquespec=V&nbrlignesspec=500>

<http://lapenseeecologique.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1vWgLOB7nE0> : Pablo Servigne

<https://www.youtube.com/watch?v=gJckUccWZ9Y> : collapsologie avec Pablo Servigne

8_Equipe / CV

RAFAEL BIANCIOTTO

11, rue des Frères Lumière
92500 Rueil-Malmaison
www.zefirotheatre.com

Diplôme d'Etat professeur de théâtre
Lauréat Fulbright France 2015.

Né à Buenos Aires, il fait ses études d'informatique à l'Université de Buenos Aires, puis une école de formation de l'acteur au CELCIT à Buenos Aires de 1985 à 1989. En 1990 suit Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III et s'installe en France. Il rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner » en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994, spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « The Forced Marriage » puis « Les précieuses ridicules » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « La Jalousie du Barbouillé » de Molière (avec Benoit Lavigne), « Lysistrata » d'Aristophane, « Grand peur et misère du IIIème Reich » de Brecht, « La Nuit des Rois » de W. Shakespeare et « Candide » d'après Voltaire et « La Tempête » de W. Shakespeare, et « Preuve d'Amour » de R. Arlt. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d'Islande à Reykjavik. Il a mis en scène « Péchés Capitaux, (une divine comédie) » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « Sokrates » un Opéra Clown au Théâtre de la Ville de Reykjavik en 2015. Il a été "Scholar-in-Residence" et professeur au Ramapo College et Bergen Community College de New Jersey (USA) en 2015, suite au lauréat de la commission Fulbright France 2015.

METTEUR EN SCENE

2018 SIDDHARTHA d'après Herman Hesse (projet en cours)
2015 SOKRATES un Opéra Clown au Théâtre de la Ville de Reykjavik.
2015 CANDIDE d'après Voltaire création au Ramapo Collge à New Jersey Etats Unis
2014 PREUVE D'AMOUR de Roberto Arlt Création au Théâtre André Malraux Avignon OFF 2016 et 2018.
2012 LA TEMPETE de W. Shakespeare création à l'Espace Carpeaux et le Théâtre André Malraux
2010 CANDIDE d'après Voltaire création au Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison
2009 LA NUIT DES ROIS de W. Shakespeare. Théâtre National d'Islande mars
2008 PECHES CAPITAUX création d'après la Divine Comédie de Dante au Théâtre de la Ville de Reykjavik Islande
2007 GRAND PEUR ET MISERE DU III REICH de Bertolt Brecht. Création Naxos Théâtre à Chartres
2005 LYSISTRATA d'Aristophane. Création Théâtre 13 Tournée nationale Avignon OFF 2007
1999 LA JALOUSIE DU BARBOUILLE de Molière avec Benoit Lavigne. Sarlat, Le Lucernaire à Paris.
1997 MOLIERE UNDONE d'après "Les Précieuses Ridicules" de Molière avec The Mask & Clown Workshop et le RAMAPO College à New Jersey Etats Unis
1996 THE FORCED MARRIAGE "Le Mariage Forcé" de Molière à NYC Etats Unis
1995 MOLIERE A LA CARTE création avec la compagnie Des Omerant. Paris
1994 LA COMEDIE D'UN JOUR Création avec des masques de commedia dell Arte. Marseille.
1993 LE MERLET Création avec l'atelier de théâtre de la MJC du XIème Mercoeur Paris.

COMEDIEN

2014 PREUVE D'AMOUR de Roberto Arlt Création au Théâtre André Malraux et Vingtième Théâtre.
2012 LA TEMPETE de W. Shakespeare création à l'Espace Carpeaux et le Théâtre André Malraux
2010 CANDIDE d'après Voltaire création au Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison
2001 AH SCAPIN d'après Les Fourberies de Scapin de Molière mise en scène Mario Gonzalez Avignon et Tournée en Amérique Latine 2003-2004
2000 LE REVE ARGENTIN (Stéfano) de A. Discépolo Mise en scène Oscar Sisto Théâtre du Renard à Paris
1999 LA JALOUSIE DU BARBOUILLE de Molière avec Benoit Lavigne. Création à Sarlat Le Lucernaire à Paris

1997 MOLIERE MALGRE LUI, De Frédéric Smektala d'après l'oeuvre de Molière, à Fréjus Juillet.
1996 COMEDIES MADRIGALESQUES spectacle musical, basé sur des Madrigaux de Banchieri et

Vecchi. Mise en scène Mireille Laroche. Avec l'Ensemble Clément Janequin., à l'Opéra Bastille, Opéra de Versailles, Opéra Montpellier, tournée au Japon 1995. Tournée Européenne, Opéra-Comique 1997

1992 L'AMOUR MEDECIN de Molière, Mise en scène Mario Gonzalez Festival de Versailles, T.Q. d'Ivry

1988 ZYRKO. Création. mise en scène Alberto Cattan Buenos Aires, Argentine.

1987 DIEU de Woody Allen. mise en scène Diego Golombek Buenos Aires, Argentine.

1986 VINCENT et LES CORBEAUX de P. O'Donnell. Mise en scène D.Golombek Buenos Aires, Argentine.

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

1991 - 1995 Assistant de Mario Gonzalez au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique

1993 Ecole Parenthèse. Stage avec les élèves du Conservatoire de Tunis à La Chartreuse

1994 - 2018 Stage Masque Neutre et Clown. Conservatoire de Reykjavik, Islande.

1995 Stage AFDAS "La Naissance du Clown et les jouets du cirque" avec A. dell Perugia.

1995-1996 Stage de Commedia dell arte avec la cie The Mask & Clown Workshop à New York City USA

1996 Stage AFDAS "Théâtre masqué et personnages contemporains" avec Mario Gonzalez.

1996 Stage "L'acteur et le Clown" au Théâtre Grand Lavoir, Paris.

1995-2002 Stage Commedia dell arte avec la Cie The Mask & Clown Workshop à New York City USA

1998 Stage théâtre avec l'association "Echanges pour une terre solidaire " au Guatemala et Paris.

1998 Stage AFDAS "La Commedia Dell'Arte et Les Farces de Molière" avec Benoît Lavigne à Sarlat.

1999 Stage AFDAS "Goldoni, Molière et La Commedia Dell'Arte" avec Benoît Lavigne à Sarlat.

2001 Stage de Commedia Dell Arte à l'Institut de Théâtre de Barcelone à Barcelone.

2002 - 2004 Stage AFDAS "Yoga & Clown" avec Anne-Dominique Défontaines en Normandie.

2002 - 2015 Stage AFDAS "Shakespeare et La Commedia Dell'Arte" avec Zéfiro Théâtre.

2003 - 2006 Conservatoire d'Orléans atelier de Jeu masqué et Clown

2006 - 2015 Conservatoire de Cergy Pontoise atelier de Jeu masqué et Clown

2012 - 2017 Conservatoire de Rueil-Malmaison Master class Jeu masqué et Clown

2007 - 2012 Stage Commedia dell Arte au C.N.I.P.A.L de Marseille

2004 - 2012 Stage de Jeu masqué, Clown et Masque neutre au Conservatoire de Lulea, Suède.

2016 - 2018 Stage AFDAS "Choeur Masques et Clown".

ASSISTANT A LA MISE EN SCENE / COLLABORATIONS ARTISTIQUES

1991 JEUX DE MASQUES création, mis en scène Mario Gonzalez. Cie Joker de Lille.Tourné nationale

1992 L'AMOUR MEDECIN de Molière mis en scène Mario Gonzalez au Théâtre Quartiers d'Ivry

1993 TRETEAUX Commedia dell Arte. mis en scène Mario Gonzalez. Cie Joker de Lille. Reprise 1998

1994 CREATION Auteurs divers, Rodemack. mis en scène Mario Gonzalez

1994 CYMBELINE de W. Shakespeare mis en scène Mario Gonzalez au Conservatoire National Supérieur D'art

Dramatique de Paris.

1994 TRUDAR (Clowns) mis en scène Mario Gonzalez à Reyjavik, Islande.

1997 L'ETRANGE CAS DU DR JEKYLL ET M. HYDE de Stevenson mis en scène Mario Gonzalez à Paris.

2000 LE SECRET DES LIVINGSON de Frédéric Fort, mis en scène Mario Gonzalez à Paris.

2001 AH SCAPIN d'après Les Fourberies de Scapin de Molière mis en scène Mario Gonzalez à Pau-Avignon

2003 DOM JUAN de Molière à mis en scène Mario Gonzalez Paris

2009 LE DERNIER CRI Cie Théâtre du Cristal mise en scène Olivier Couder au Grand Parquet Paris.

Collaboration au jeu masqué.

2011 LE PREMIER de Israel Horovitz mise en scène Dimitri Dubreug création au Figuier Blanc à Argenteuil.

Collaboration chorégraphique.

2017 LE ROI DANSE chorégraphie de Marie-Geneviève Massé. Cie danse L'Eventail à Sablé sur Sarthe.

Master 2 Arts - Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne - 2008

ESRA - Paris - option image - 1998

Licence de Lettres Modernes - Université Toulouse-II - Le Mirail - 1994

ECRITURES

A partir de 2005, **écriture de films institutionnels et documentaires.**

A partir de 2006, écriture fictionnelle, d'abord à travers l'**écriture de scénarii de courts métrages** (récompensés au Festival Travelling de Rennes, Festival International du film d'Aubagne, concours « La Clé de voûte », Cinemadfilms).

En 2009, arrimage vers l'écriture poétique et l'**écriture de nouvelles** (prix concours Sky Prods 2009, prix Jean Lescure de la ville de Vénissieux, 1e prix concours littéraire du Muséum de Toulouse 2013...).

Nouvelles éditées aux *Editions Edilivre et Ed. La Passe du vent.*

2010, **Écritures** pour le **spectacle vivant**, avec une première commande de *10 sketches* pour la *Compagnie Sevane* (Montreuil).

En 2016, *La Dérive des continents* pour la Compagnie l'Ombrine et le fantascopie.

Texte mis en scène par Sylvie Millet avec V. Legailard et Mélissa Marceline.

67 + 1, projet d'écriture pour l'espace public.

RECITS DE VIE COLLECTAGES

Depuis 2015, travail d'**écrivaine-biographe** pour l'association De Fil(le) en Récit (Ramonville).

Collectes de **recits de vie** et témoignages donnant naissance à l'édition de recueils : *Paroles* (2016) et *39/45 L'Histoire c'est aussi cela* et à des lectures théâtralisées mises en scène par Sylvie Lagarde (centre culturel de Ramonville).

2017 : *La Fureur de dire* projet intergénérationnels et interdisciplinaires autour de l'écriture, la voix et le Hip-Hop avec mise en espace dans des lieux ramonvillois.

ANIMATIONS

Animation d'ateliers d'analyse d'images et groupe de paroles sur les relations femmes/hommes (associations Pour qu'elle revienne (Paris) et De Fil(le) en Récit)

Animation de groupe de paroles autour de la parentalité (association Regards- Ramonville)

Animation d'ateliers d'écriture auprès de public adultes/enfants (librairies, cafés asso. Scolaires,,médiathèques, centres culturels, prisons... (association De Fil(le) en Récit)

AUDIOVISUEL

Depuis toujours, **photographies** argentiques et numériques / développement labo (expositions collectives à Montreuil (93) et à Sauve (Gard)) et **expérimentations en vidéo et super 8** (prise de vues et montage).

De 1997 à 2009, **assistante caméra** et **opératrice de prises de vues** sur projets pour le **cinéma** (courts et longs métrages), la **télévision** (téléfilms, publicités) et l'**institutionnel**.

FORMATIONS

Les techniques du conteur avec Cécile Nô (Auzas)

Lecture à haute voix avec le comédien Daniel Halm (Toulouse)

Atelier théâtre d'Herman Delikayan (Montreuil)

Théâtre de la voie lactée (Toulouse)

Ateliers de recherche universitaire avec Jean-Claude Bastos et René Gouzenne (Toulouse)

Formation marionnette avec Claire Heggen du *théâtre du mouvement*

"Ecrire avec des enfants", Culture et liberté Garonne (Toulouse)

Licence de sciences humaine à l'Université Paul Valéry de Montpellier.
Conservatoire National de Région de Montpellier en Art Dramatique.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2017 : Interprète dans « **L'Amour Médecin** » de Molière, mes C. Chemin - Médiane et Cie. Performances clown et masques « Lisa Bobo » journées d'éducation à la santé, journée du patrimoine...

Depuis 2016 : Interprète « **Lady Coquelicot** », mes É. Bonnafous - Médiane et Cie.

Reprise d'« **Excusez-moi Madame** » lecture mis en musique par Romuald Berrier.

2015 : « **Géologie** » création collective d'après un poème d'Henri Bauchau avec la Cie.0, mes. Benoît Théberge -75.

Depuis 2014 : Médiations et Théâtre Forum avec la Cie Théâtre Sans Frontière (Toulouse).

2012 : « **La tête à Quidam** » avec C Dupin et F Canovas, spectacle de marionnettes jeune public, adaptation de « Tête en l'air » C Norac et B Giacobbe - Spectacle toujours disponible.

« **Burattine** » avec Pamela Fattorini, spectacle de marionnettes tout public à partir de 12 ans.

2011 : « **Confidence de mères** » lectures sur la maternité avec Aurélia Dabon - Le Patio.

En collaboration avec le Planning Familial11, je recueille les témoignages de femmes victimes de violences qui deviendront sous la plume d'Emilie Bonnafous la pièce « **Excusez-moi Madame** ».

2007-09 : Membre de TICASA, Théâtre Interactif Clown Acteur Social de l'Aude, pour des interventions dans des colloques, des actions de prévention auprès des scolaires et dans la rue.

2006-08 : M. Béjard dans « Mascarille », Elmire dans « **Tartuffe ou l'Hypocrite** » Cie D. Gros .

2006 : Auteure et interprète du monologue « **Elle, le temps d'un rêve** » mes. V. Baes - Cie 1980S

Interprète dans « **Mots d'Exils** » Cie Amalgame -11.

Lectures autour d'écritures dramatiques contemporaines avec le collectif Mauvaises Herbes-31.

2004-08 : Mise en place d'un cycle de lectures de témoignages de femmes séropositives, présentées en milieu carcéral et lors de colloques sur le territoire national « **Femmes et VIH** ».

2003 : Mise en scène « **En avant la Zizique** » spectacle de chansons françaises, Raptus Anxieux

1998-2002 : **CIE DANIEL GROS** dans de multiples créations dont : « Le complot des jouets », prix du festival « Au bonheur des Mômes » ; « La dernière aventure », d'après Don Quichotte de Cervantes ; « Le Grand Jour » Mystère du 14ème siècle ; « Les Forts de l'Esseillon » ; « 1789 » -74.

1995-1998 : « Faux départs », d'après des textes de K. Valentin, mes A. De Bock.

Sarahil (conteuse) dans « Balkis, Reine de Saba », conte chorégraphié par la Cie Séraphins -59.

« Words, words, words » d'après Hamlet de W. Shakespeare, création Cie Artréation -30.

Angélique dans « Le malade imaginaire » de Molière, mes de B. Rabey, Cie Aktoria -34.

INTERVENANTE THEÂTRE Diplômée puis Instructrice BAFA perfectionnement « spectacle vivant » et « accueil de personnes handicapées ». J'interviens depuis 1991 dans des centres de vacances et centres de loisirs, centres de formation, associations et entreprises, auprès de jeunes et d'adultes en théâtre et en communication. Puis dans le cadre des contrats CTEAC médiatrice culturelle dans les établissements scolaires primaires, collèges et lycées et les médiathèques. Depuis 2017 j'encadre des médiations culturelles auprès des publics spécifiques dans le cadre des politiques de ville (Limoux, Graulhet, Narbonne, Lézignan).

FORMATIONS

Ateliers de formation de l'acteur : Luc Faugère, B. Rabey, Alain De Bock, V. Ribakov, V. Baes.

Ateliers de danse-contact : Gilles Estran (Mathias Alexander), Yann Lheureux , Nien Mari Chartz.

Pratiques du Yoga avec M. Neuvy et du Tāi Chi, Ecole Vlady Stévanovitch.

Travail vocal : G. Santi, N. Orekhova, ML. Rivière, D. Goldsworthy (Roy Hart) et chant choral.

Formation à l'Approche de la Transformation Constructive des Conflits à l'institut IECCC Conflit, Culture, Coopération et auprès de Jean-Jacques Samuel (association Retrouve).

STAGES

Biomécanique théâtrale de Meyerhold (Nicolas Karpov), Actor's Studio (Jacques Garfein), Match d'improvisations et Théâtre de rue (C.I.A.), les Ateliers cinéma de Marseille, Commedia dell'Arte (Cie du Mystère Bouffe). Clown (Ecole du Samovar, Serge Poncelet, Bataclown), Marionnette Stéphane Duron (Cie le Point d'Ariès), Dramaturgie du Corps, Jeu d'acteur (Zéro Théâtre, Benoit Théberge), Choeur, C Masque, Clown, (Cie Théâtre Zéfiro).

CORINNE DUPIN

13 chemin du Canton
31530 Saint Paul sur Save

Passionnée de musique et de théâtre, quitte en 2003 son boulot alimentaire de cadre administrative qui affame son âme.

THEATRE et MUSIQUE

A partir de 2000,

Écriture et chant dans le duo de chansons françaises : « LA CIGALE ALLUMÉE ».

Comédie et chant dans une comédie musicale rock burlesque « Camisole pour Blanche N... » et dans la comédie musicale clownesque tout public « Cornemuse ».

Depuis 2009, chanteuse rock et baroque dans « VENT D'HALEINE », trio heavy vocal et, tout récemment, chanteuse dans le quartet de chants révolutionnaires italiens « Quartetto SOTTOCCUPATTO »

Depuis 2014, accordéon et chant en solo

THEATRE et MARIONNETTES

Depuis 2004, comédie et manipulation de marionnettes dans la compagnie de théâtre d'ombres « L'OMBRINE ET LE FANTASCOPE » : « Fantoches et Déraison », spectacle absurde sur l'amour et la mort puis dans trois spectacles jeune public : « Rêve d'oiseau », « Chair de Lune » et « Malika Marinadol ».

En 2013, création, comédie et manipulation de marionnettes dans « La tête à Quidam » : rencontre avec la Cie Médiante.

THEATRE et MASQUES

En 2017, Comédie et chant (Sganarelle, masqué) dans « L'amour médecin » de Molière : théâtre de tréteaux avec la Cie Médiante

FORMATIONS

2018 « L'acteur dans le paysage » avec le théâtre de la Tête Noire

2016-17 « Chœur, masque et clown » avec « Zéfiro Théâtre »

2014 « Chanter, parler, bouger » avec Studio Té »

2013 Stage de clown avec KAWIT

2012 Stage de manipulation d'objets et marionnettes avec la Cie « Le Point d'Ariès »

2010 Formation avec Jean-Pierre Lescot « Du théâtre au théâtre d'ombres »

ROMUALD BERRIER

147bis rue Henri Desbals
31100 Toulouse

Il apprend la guitare à 19 ans, pour le plaisir et sans volonté de faire entendre son travail.

A 31 ans qu'il intègre la **Cie Picto Facto**. Passer de l'autre côté du miroir lui donne envie de réaliser son propre travail. Dès lors, il n'aura de cesse d'aborder la musique et le spectacle vivant sous différentes formes : Musiques composées sur machines (QY 100 Yamaha) ou à la guitare classique, folk ou électrique pour des spectacles jeune public, tout public, pour ses chansons ou les textes des autres, en solo, duo ou en groupe (rock).

Il compose également la musique d'un court film d'animation de P. Carrère pour les éditions Milan.

Il intègre en 2010 le **Conservatoire à Rayonnement Régional** en section Formation Musicale (solfège et théorie) jusqu'au niveau Fin d'Etudes et aborde la musique assistée par ordinateur avec le logiciel Ableton Live 9 pour explorer d' autres horizons musicaux.

Il chante dans le trio heavy vocal Vent d'Haleine.

Il compose les musiques des spectacles "Lady Coquelicot" 2016, "Amour Médecin" 2017, "Odyssée etc..Pénélope" 2018 pour Médiane et Cie

Il Met en musique le texte "Excusez-moi Madame" d'Emilie Bonnafous et accompagne sur scène Valérie Muzetti dans les lectures (2016/2017).

LES PROJETS

Composition d'une musique pour un court- métrage de M. Miranda .

Création d'un duo ou trio de siffleurs .

Création d'un spectacle solo mettant en lumière les analogies entre le mouvement de pensée anarchiste et la musique rock progressive.

Création d' un spectacle en duo avec J-Luc Krauss sur des textes de R. Dubillard.

Monter un groupe sur la base de ses compositions pour des spectacles qui ne

JEAN-LUC PRIANO

www.jeanlucpriano.com

Je suis un musicien curieux, multi-instrumentiste insatisfait, compositeur de jouets sonnants, sans cesse en mouvement. Créateur d'instruments et de nouvelles lutheries pour la scène. J'ai écrit des chansons pour mon groupe La Rasbaïa, mis en scène des chansons de chanteurs, (Céline Caussimon, Michel Jeanneret, Jean-Marc Casales...) Voyageé dans la géographie des musiques de monde (Afrique, Comores, Amérique Latine...) plongé ma musique dans le théâtre (Benoit Lavigne, Ned Grujic, Rafael Bianciotto, Mario Gonzalez, Dimitri Dubreucq, Terra Vandergaw, Laurent Duopont, Florence Goguel, Cyrille Louge, Violaine Fournier...) toujours attentif à la danse (Claudia Gradinger, Bérengère Altieri-Leca, Marion Bae, Mathieu Hernandez...) aux corps des textes (Simon Gauthier, Marc Roger) partagé mon savoir, mes recherches avec d'autres curieux (France, Etats-unis, Islande...) Puis j'ai sorti mes outils. Mes complices sont : Fred Pons des guitares Kopo, François-Xavier Guérin, Yves Fauchon, Paco Galan, Alain Sichou, Didier et Patrick Warin, Frédéric Obry et co.



Fruit des sons, constitué de neuf quartiers, chacun abritant un ou plusieurs instruments, inventé en 2016/17 pour "Tout Neuf", spectacle musical de Violaine Fournier de la Cie Minute papillon mis en scène par Cyrille Louge.



Maison musicale évolutive de briques et tubes musicaux, conçue pour Les Frères bricolos, spectacle réalisé avec Frédéric Obry et La Waide Cie.

Post-BTS Textile (bac+3) École Supérieure des Arts Appliqués Duperré (Paris-10)

licence professionnelle design de mode de un an de niveau II

BTS « Art Textile et Impression ». ESAA Duperré

Bac F12 (Arts Appliqués) Lycée Laplace (Caen-14)/Ecole régionale des Beaux-Arts

1998, à Caen (14) elle crée la ligne de chapeaux en pièces uniques "**FÉE d'Avril**". Les collections sont distribuées en boutiques à *Caen, Carcassonne, Narbonne, Paris, Rennes, Toulouse, Genève*. Attachée au monde du spectacle, elle participe comme **costumière** et **décoratrice** à de nombreuses créations en théâtre et danse.

2000, elle arrive dans l'Aude, devient maman et prend part à la fondation d'une autre famille : **Les Frères Locomotive**, collectif dans lequel elle est Micheline La Bobine. Elle confectionne avec Emma (Silvana Finocchiaro) la tente qui accueillera le Cinématographe dont elles sont ouvreuses, silhouettes, costumières, régisseuses...

Elle poursuit ses collaborations comme costumière avec les médiévales de Carcassonne, la compagnie Amalgame, Les frocs du ciel et La mal coiffée.

2007, revenue à Caen, elle participe en collectif à la création des **Ateliers Intermédiaires** (Caen) lieu de travail mutualisé pour artistes du spectacle vivant, vidéastes et plasticiens. Elle y installe son atelier de création et collabore à plusieurs créations des compagnies résidentes : Le groupe Rictus (compagnie David Bobée), Dernier soupir, Compagnie sans soucis, Cie En faim de contes, sera Formatrice costumière pour les stage national réalisation jeunesse et sport porté par la Cie Amavada En parallèle elle rencontre l'association Vis-à Vis insertion dans l'idée d'y faire fabriquer ses chapeaux Fée d'avril, de fil en aiguille, elle y interviendra comme encadrante jusqu'en 2011 d'abord formatrice couture elle met en place progressivement un atelier d'initiation au tissage puis un atelier de production de sacs et bagages en textiles nautiques recyclés.

2011-15, installée à Castelnaudary, elle reprend sa collaboration avec Silvana Finocchiaro qui a fondé l'association de décoration et événementiel **Mediterraneo**, elles travaillent ensemble notamment à la décoration de l'Espace Culturel des Corbières pour la saison culturelle et à la réalisation du **Festival Vox Populis** à La Livinière. Elle retrouve la compagnie "Les frères Locomotive" et y prend en charge l'administration.

2015-18 elle rencontre **Médiane et Cie**, intègre le collectif, partage son expérience de gestion administrative, prend en charge le graphisme et participe comme costumière à la création du spectacle **Lady Coquelicot**, puis de « **L'Amour Médecin** » elle poursuit sa collaboration avec Mediterraneo et décore l'Espace Culturel des Corbières pour la 4ème saison.

THEATRE-conception, réalisation de costumes

2017 Molière par les village-L'amour médecin- Médiane et cie

2015 Encontradas - Théâtre des origines (Pezenas)

2013-14 Renfort costumière ballet / opéra - Ateliers costumes du Théâtre du Capitoul Toulouse

2012 12 rue papillon - Cie en faim de contes (Caen)

2008 Nos enfants nous font peur / Petit frère / Fée - Cie Groupe Rictus-(Caen)

2007 Performance - Cie Clair-obscur (Caen)

2005 Les Médiévales - Cité de Carcassonne / Trois farces - Cie Les frocs du ciel

1998 Costumière pour l' ACTEA théâtre-école (Caen-14) formation et productions.

DANSE-conception, réalisation de costumes

2008 Cie Shayela

2007 Cie Lolita Espin Anadon (Caen)

2006 Avant d'être papillon - Cie Dernier Soupir (Caen)

2003 Ombres - Compagnie Amalgame (Carcassonne-11)

CINEMA-fabrication, essayage, retouche, habillage.

2012 Costumière - L'optimisme réalisation Jean-Gabriel Périot - production « Local Films »

2007 Habilleuse - Ennemi Public n°1 réalisation JF Richet - production « La petite reine »

1999 Renfort costumière - Sade réalisation Benoît Jacquot - production « Alice et Léo »

HABILLAGE-Scène des 3 ponts -Castelnaudary

2014-15 Phèdre - Théâtre des quartiers d'Ivry, Les Sea Girls fêtent la fin du monde

2013-14 Norman jean - Théâtre des quartiers d'Ivry. Les damnés de la terre - Jacques Allaire.

2016 – Formation de formateur – Illusion et Macadam

2003 – Formation Impact diffusion : table lumière et soft informatique GrandMA

2002 – Formation Régisseur d'équipement et de salle de spectacle de type L : Habilitation élec, ERP

1999 Stage au Théâtre-Casino d'Arras : Connaissance de la lumière

1997 Formation ICEA : Automate CPU 210, programmations, installations, compréhension.

1994 Formation AFPAD : Word 5, Mac Draw.

1990 Niveau baccalauréat électrotechnique F3 / CAP BEP électro technique,

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2000 : Intermittent du spectacle :

☐ **réalisation et exploitation** : plan de feu, cintrier, poursuiveur, machinerie, équipement de pont et grill technique, figurations, back line...

☐ **Conduite et création lumière** : concerts, festivals extérieure, salle équipée ou non, contes, théâtre, spectacles tout public.

☐ **Création lumière et suivi pour** :

La Smalai(11), Les Foufounes électriques(66), Chispa Negra(ES), Contraste(ES) Duquende(ES),Kebouse(33), La Mal Coiffée(11), Les djibiligang(11); La meute Rieuse(34); Barbara(34); Tombstone(11); Dalele(11); Les sexopath(11); Patricia de Fraga (66) ,Brenn-Kortz(66) , The Sprit Troubadour(11) ...

Cpnie Entr'act (03), Cpnie Trio d'En Bas (11), Kings of the dance (66) ,Cie Un Noir Une Blanche(66), Cie Gerard Gerard(66); Cie Bam (80); Cie Riton (31); Cie Daraomae(11); Cie Ideosphere (79); Cie Le Trou d Conjugaison (30); Cie Iridium(11); Cie Gahe Bama; Cie FiveFootFingers(92); Cie Kairos(11); Cie Ideal Cinema (11); Cie Quintessence ; ..

☐ **Régisseur lumière et technique** :

(66)Régisseur Technique des Estivales de Perpignan depuis 2007

(62)Ecole de Son et Musique de Bully les Mines, Cpnie l'Ortie Blanche, le théâtre et Casino d'Arras,

(66) le Médiateur, Société Expérience, le théâtre de Perpignan, Maxouprod, La Boite à Clous, Flamenco Production, Animpassion,

Société Cassiopée, Société Sud Music, Le Théâtre de L'Etang , divers Association des PO . . .

(11) théâtre de Narbonne, Le chapeau rouge Carcassonne , Theatre des 3 ponts Castelnaudary ; divers association de l'Aude...

(Autre) CDO production de Nancy, Concept Evénement(83), Société Rigging (26) ...

☐ **Régisseur général** pour l'Association L'Os Sacré d'Où (11), Association

Khaur'(11),Chapiteuf(11), Voix de femmes(66) ,

New Art Concept (11) ; Theatre en Garrigue(11)

1993-1999 : Eclairagiste au CESTAR d'Arras :

(Centre de Sciences et Technique Agricoles, Agro-alimentaires et rurales)

☐ Réalisation de plans scénographiques, d'installation d'expositions itinérantes.

☐ Maintenance et réalisation des programmes d'automates et de jeux mécaniques interactifs .

QUELQUES CREATIONS

2018

Cie Gahe Bama - Cartes sur table - **Cie Ideal Cinema** - Cours Toujours

Cie Quintessence- Prana - **Les filles du renard pale** - Resiste

depuis 2017

William Thomas cie Bam (S)olo(o) - **Spirit Troubadour**- Musique

Cie Ideosphere - TOYS - **Cie madame Riton** - Les souliers rouges

Cie Le trou de conjugaison - Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta (Decembre 14)

Cie madame Riton - Les souliers rouges - **Daraomai** - tiravol - Instant K

Daraomai - tiravol - Instant K - **La meute rieuse** - MUSIC actuelle

Cie Entr' act - Daruma - Concert Moderne

Cie un noir une blanche - Le paysage de l'âme