

DOSSIER D'ARTISTE

Valérie Muzetti
comédienne

- 1 - Curriculum Vitae**
- 2 - Biographie**
- 3 - Démarche artistique**

Site : www.mediane-nv.org
<http://www.mediane-nv.org/spectacles-et-lectures.html>

Contact : **06 16 90 14 94**
valmuzet@gmail.com

1- Curriculum Vitae : Valérie Muzetti



FORMATIONS

1992 : Licence de Psychologie Clinique à l'université Paul-Valéry, Montpellier III.

1989 : Diplômée puis Instructrice au Brevet d'aptitudes aux fonctions d'animateur (BAFA), session d'approfondissement “spectacle vivant” et “accueil de personnes handicapées”.

2002 : Formation à l'Approche et la Transformation Constructive des Conflits avec L'EICCC : “Personne, relation, négociation” : Hervé Ott et Michel Nodet, “Jouer pour apprendre, le jeu comme support pédagogique” : Hervé Ott et Sigrid Loos.

Pratiques du YOGA avec M. Neuvy, Imma Corral et du TAÏ CHI, Ecole Vlady Stévanovitch ;

Formation artistique

1992/94 : Conservatoire National de Région de Montpellier

Ateliers de formation de l'acteur auprès de Luc Faugère (Temps de Jeu), Boris Rabey (Conservatoire puis Cie Aktoria), Ecole Alain De Bock, Valery Ribakov (Cie Le Labyrinthe Russe), Virginie Baes (Cie 1980s).

Ateliers de danse-contact avec Gilles Estran (professeur Mathias Alexander) et Yann Lheureux (chorégraphe et danseur); Ateliers de danse contemporaine avec Sarah Brun ;

Travail vocal auprès de Gérard Santi, Nathalia Orekhova, Marie-line Rivière, David Goldsworthy (co-fondateur du Roy Hart) et chant choral.

Stages : Biomécanique théâtrale de Meyerhold avec Nicolas Karpov (Cie Le Labyrinthe Russe), Actor's Studio (Jacques Garfein), les Ateliers cinéma de Marseille, Commedia dell'Arte (Cie du Mystère Bouffe), Clown et masque (Pina Blankevoort à l'Ecole du Samovar, S. Poncelet formé au Théâtre du Soleil, J.P. Besnard de Caravane Théâtre, Bertil Sylvander du Bataclown), Marionnette Stéphane Duron (Cie le Point d'Ariès), Dramaturgie du Corps – Jeu d'acteur (Zéro Théâtre, Benoit Théberge).

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Actuellement, reprise de « **Lady Coquelicot** », mise en scène par Émilie Bonnafous.

- Depuis 2014 Théâtre Forum avec la Compagnie Théâtre Sans Frontière (Toulouse). Direction d'acteur du spectacle « Odyssée etc.. » de Céline Chemin.
- Depuis 2013 : « **La tête à Quidam** » avec Corinne Dupin et Fanny Canovas, spectacle de marionnettes jeune public, adaptation de « Tête en l'air » Carl Norac et Beppe Giacobbe.
- Depuis 2012 : Création du spectacle de marionnettes « **Burattine** » avec Pamela Fattorini.
- 2011 : « **Confidence de mères** » lectures sur la maternité avec Aurélia Dabon – Le Patio.
- 2009 : Auteur et interprète de « **Lady Coquelicot** », co-auteur B. Sylvander.
- 2007-09 : Membre de TICASA, Théâtre Interactif Clown Acteur Social de l'Aude, pour des interventions dans des colloques, des actions de prévention auprès des scolaires et en rue.
- 2007-08 : M Béjard dans « **Mascarille** », Elmire dans « **Tartuffe ou l'Hypocrite** » Cie D. Gros.
- 2006 : Auteur et interprète du monologue « **Elle, le temps d'un rêve** » sur le thème du féminin.

Interprète dans « **Mots d'Exils** » Cie Amalgame (11).

Lectures autour d'écritures dramatiques contemporaines avec le collectif Mauvaises Herbes (31).

- 2004-08 : Lectures de témoignages de femmes séropositives « **Femmes et VIH** ».
- 2003 : Mise en scène « En avant la Zizique » chansons françaises – Cie Raptus Anxieux (13).
- 1998-2002 : au sein de la **Cie Daniel Gros** dans de multiples créations dont : « Le complot des jouets », prix du festival « Au bonheur des Mômes » ; « La dernière aventure », d'après Don Quichotte de Cervantes ; « Le Grand Jour » un Mystère du 14ème siècle ; « Visite spectacle des Forts de l'Esseillon » ; « Enveloppé timbré » spectacle de café théâtre.
- 1995-1998 : « Faux départs », d'après des textes de K. Valentin, mise en scène A. De Bock. Sarahil (conteuse) dans « Balkis, Reine de Saba », conte chorégraphié par la Cie des Séraphins (59). « Words, words, words » d'après Hamlet de W. Shakespeare, création de la Cie Artréation (30). Angélique dans « Le malade imaginaire » de Molière, mise en scène de B. Rabey, Cie Aktoria (34). Marie dans une création pour la lutte contre le Sida, Cie Holisme Communication (34), Match d'improvisations et théâtre de rue (Cie Internationale Alligator).

Les ateliers :

Depuis 1998 : Intervenante théâtre auprès de différents publics : enfants, lycéens, adultes, non-voyants, dans des centres de loisirs, des CCAS et en entreprise.

Dernièrement avec le Collège de Veynes pour la mise en place « d'Ecole ouverte au festival d'Avignon », le centre de formation l'Ifrass de Toulouse, le Lycée Jean Durand, le Centre de loisirs de Castelnau-d'Oléron, les associations Culture Plus et Espoir à la Conte à Carcassonne.

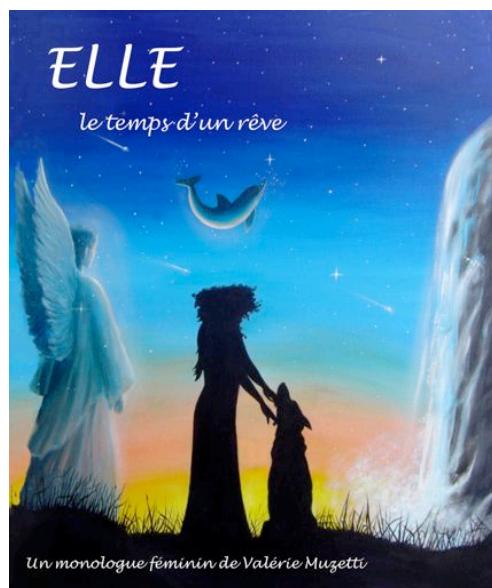
Plus récemment pour l'Association Culturelle et le FJEP de Saint Papoul, le MJFP de Castelnau-d'Oléron, les Francas de l'Aude, dans le cadre des activités péri-éducatives

Les tournages :

Côté court : « Marthe met les voiles » avec le sufco, « Substance mort » de Cyril Caron, « C'est la vie » de Kader Messaoudi », « Opium » de Philippe Lacoeuille, « Le saut des deux fous » d'Alexandra Grau de Sola;

Téléfilm et cinéma : multiples figurations dans diverses productions dont les plus récentes « Je, François Villon, voleur, assassin, poète.. » téléfilm de S Meynard ; "Dominic" une production Philippino ; « Le sang de la vigne » Telecip Production.

Coté documentaires : depuis 2002 collaboration sur divers projets au sein de Médiane Production : participation à divers tournages à l'étranger en tant qu'assistante, voix pour des doublages et contribution à l'écriture de documentaires.



"Tout organisme pour s'adapter doit innover, tenter une aventure hors de la norme, engendrer de l'anormalité afin de voir si ça marche, car vivre, c'est prendre un risque."

Boris Cyrulnik

2 - Biographie

J'ai découvert le théâtre en centre de vacances dans les Alpes, durant 15 jours nous pratiquions une activité artistique au choix (danse, théâtre, peinture, écriture,...), nous mettions toute notre énergie à créer ensemble : **Cela à transformé ma vie.**

La danse m'accompagne depuis l'enfance, j'ai toujours dansé. Elle fut mon premier mode d'expression, mon refuge, ma première grande émotion de communion avec un public. Danser c'est aussi un rêve de petite fille brisé par une hanche bloquée. Ne pas pouvoir entrer à l'Opéra de Marseille en classe professionnelle a été sans doute ma plus grande blessure.

Le conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Montpellier n'a pu assouvir, malgré les trois ans d'études, ma curiosité. Pas du tout à l'aise dans les concours, deux tentatives (Strasbourg et Saint Etienne) m'ont convaincu que mon parcours ne serait

pas celui des grandes écoles. Je me suis donc formée dans différents cours et ateliers de formation de l'acteur. L'expérience du plateau et le public ont fait le reste.

De l'école du texte à celle de l'engagement du corps, j'ai cherché ma voie.

Comédienne depuis 1995, j'ai travaillé dans plusieurs compagnies régionales dont une expérience de troupe durant 5 années dans la compagnie Daniel Gros. J'ai très souvent joué hors les murs avec très peu de moyens pour un public dont c'était « la première fois au théâtre ». Tout ceci ponctué de laboratoires et performances pluridisciplinaires, des squats ou cafés artistiques parisiens, aux granges audoises.

En 2002, poussée par le désir de rompre avec Paris et de trouver du sens dans mon travail, je m'installe dans l'Aude. Au sein de l'association Médiane, je m'intéresse à l'action non-violente et je suis des formations en ce sens.

Puis, je m'engage pour les droits des femmes et contre les discriminations, auprès d'associations locales. Ainsi je participe à la mise en place de plusieurs cycles de lectures de témoignages de femmes; et l'organisation de « Journées d'étude sur les rapports sociaux de genre » en 2008 et 2009.

En 2011 en collaboration avec le Planning Familial11, je recueille les témoignages de femmes victimes de violences qui deviendront sous la plume d'Emilie Bonnafous la pièce « Excusez-moi Madame ».

Ma rencontre avec les militantes des associations inspirera deux créations :
« Elle, le temps d'un rêve » puis « Burattine ».

Ces dix dernières années ont été parsemées de voyages qui ont ouvert et nourri mon champ culturel. J'ai rencontré de nombreux artistes engagés au Vénézuela, au Sri Lanka, en Indonésie (Bali et Java) et à plusieurs occasions en Inde, dont la Caravane Amoureuse avec le pianiste Marc VELLA. Pendant six semaines soixante-dix amoureuses et amoureux du genre humain ont traversé l'Inde du Sud pour donner une série de concerts.

Grâce à ces voyages, j'ai croisé des artistes qui pratiquent leur art dans un engagement total ; une vie entière à affiner leur outil comme un rituel répété à l'infini.



“La magie se trouve dans l'état d'esprit de l'artiste. Cette magie est une magie éveillée. L'esprit de l'artiste a la capacité de se mettre au diapason d'une sorte d'équilibre ou d'esprit alerte. En fait, nous pourrions appeler cela l'Eveil.”
Chögyam Trungpa Rinpoche - Dharma et créativité.

3 - Démarche artistique : Entre engagement et rêve

« Comment affrontons-nous l'obscur, nous qui sommes au bord de l'anéantissement ? Comment trouvons-nous l'obscur en nous, comment le transformons-nous, comment le possérons-nous comme notre propre pouvoir ? Comment le rêver en une nouvelle image ? Comment le rêver en actions qui changeront le monde et mettront fin aux contes d'horreur et à la série longue de leurs victimes ? »
Starhawk - Rêver l'obscur, femmes, magie et politique.

Mes professeurs et ma pratique m'ont mis sur le chemin d'un théâtre pauvre où l'essentiel repose sur la présence de l'acteur dans l'instant en relation avec le spectateur. J'ai poursuivi cette démarche.

Après des années d'exploration en « solitude », le temps de la re-connaissance arrive. Au fil des spectacles les rencontres deviennent collaborations et notre équipe s'enrichit.

En 2012 Médiane nv devient un collectif d'artistes

L'axe commun aux diverses créations est un questionnement sur le sens de la non-violence en pratique dans nos vies.

Dans notre travail nous questionnons les représentations et l'inconscient collectif, nous filons de nouveaux mythes et de nouvelles histoires. Ainsi les spectacles sont empreints de symbolisme.

La place du public est très active, nous souhaitons nous adresser à son intelligence intuitive plutôt qu'à ses connaissances.

Le corps en jeu occupe une place centrale, son expressivité portant le sens de façon plus universelle que le verbe.

Tout cela constitue je pense la singularité de notre travail au sein de Médiane nv.

Janvier 2015, je rencontre Benoît Théberge (Zéro théâtre) son travail sur la Dramaturgie du Corps me semble une synthèse des différentes approches que j'ai pu explorer. Un nouveau trajet m'apparaît dans un lien organique entre corps et verbe. <http://www.zerotheatre.com/>

Je crois simplement que l'art peut changer la vie des personnes, qu'il façonne nos sociétés. Il est donc de notre devoir de continuer à jouer là où il n'y a pas de théâtre.

Je cherche non à magnifier une réalité brute mais à rendre la complexité du monde qui me touche.

